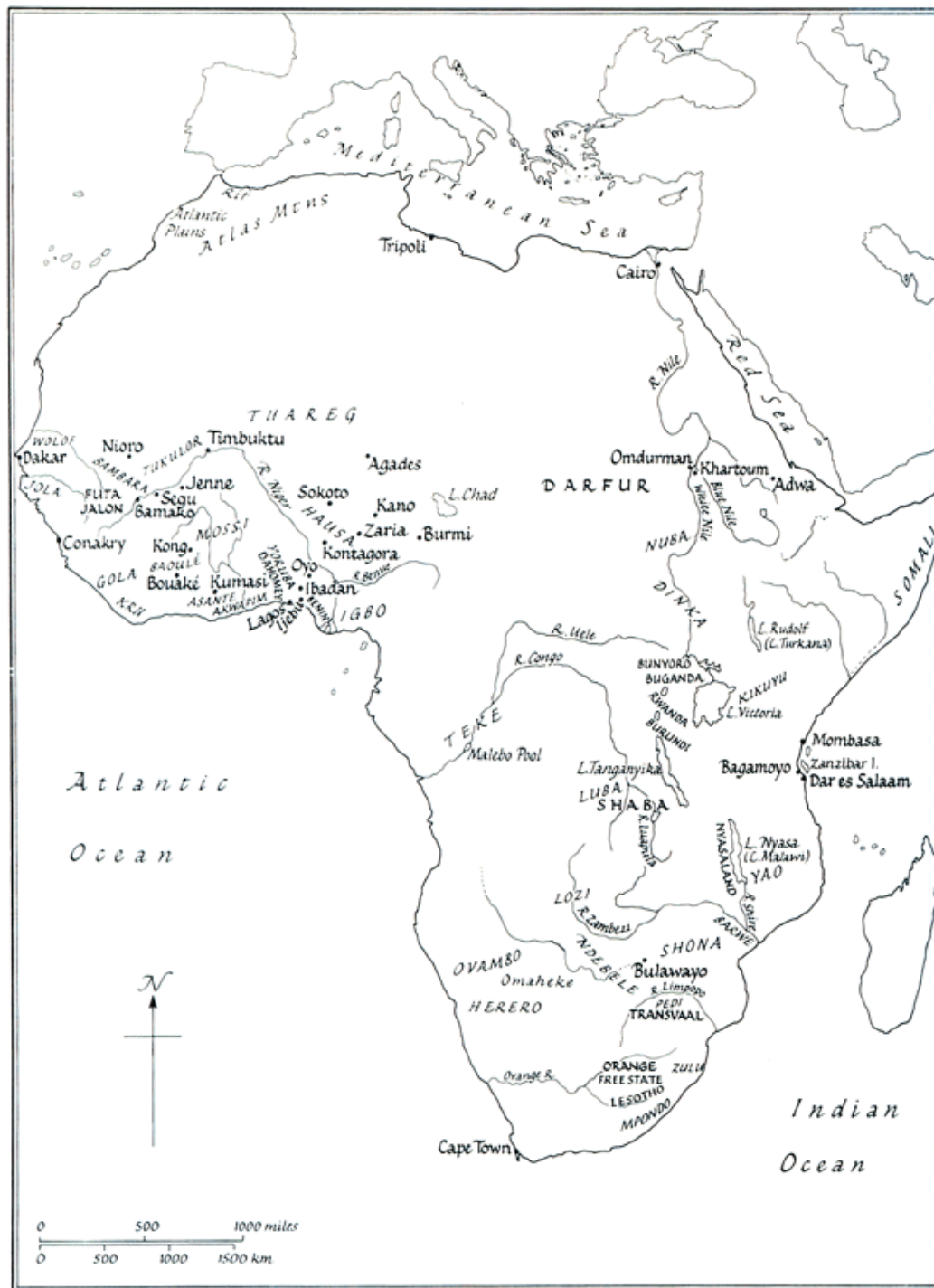
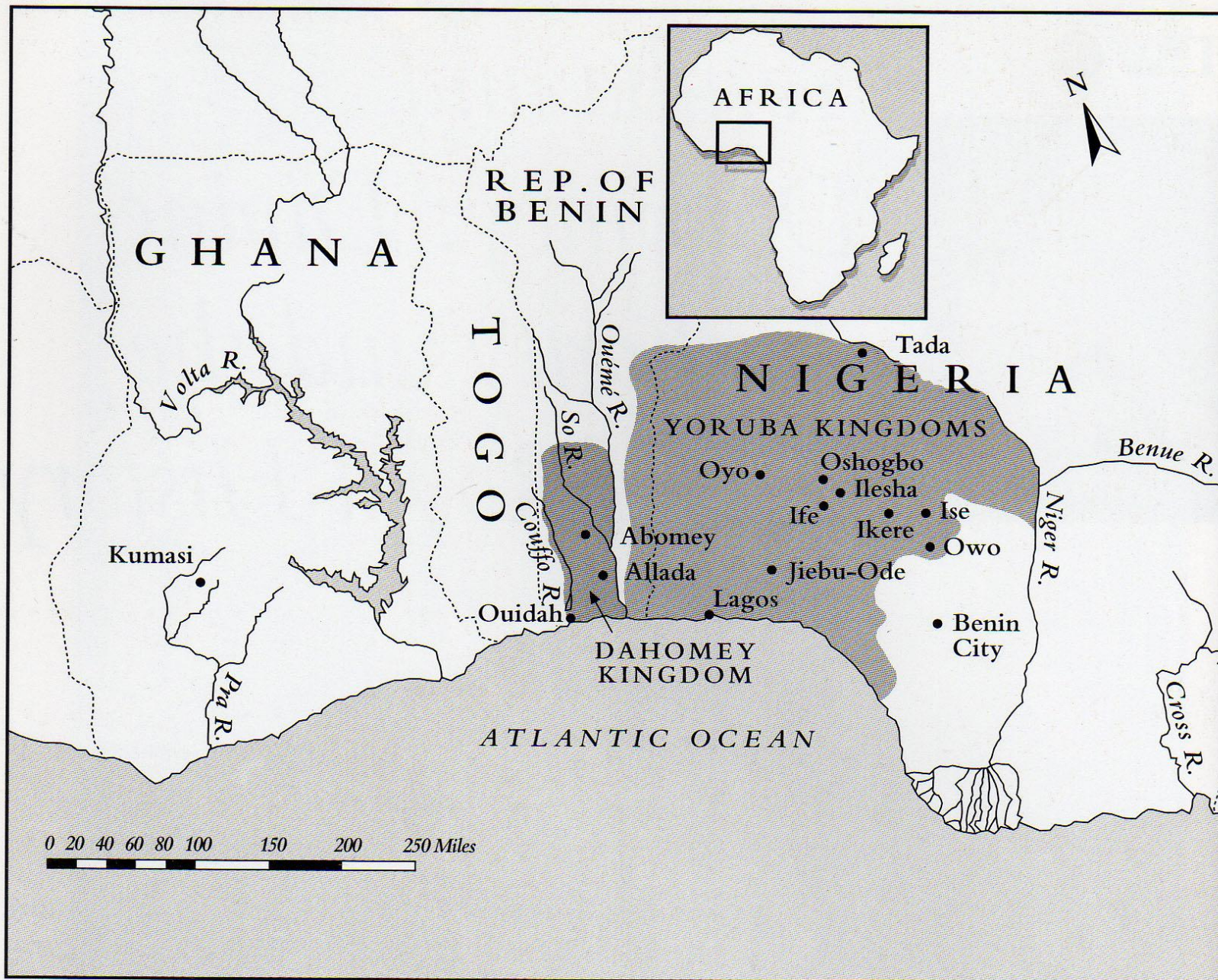


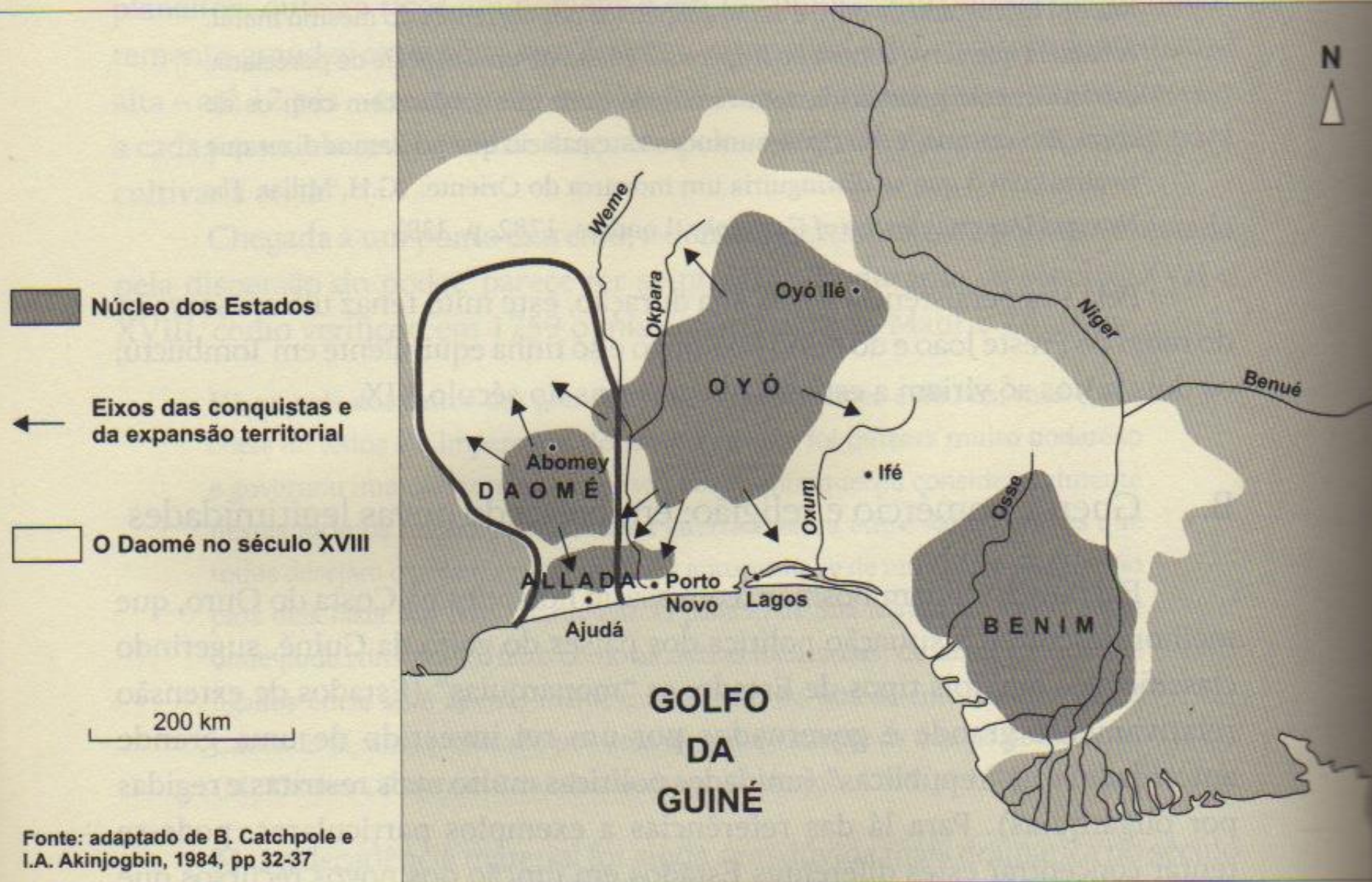
Apresentação de slides da aula sobre a África Ocidental (do rio Volta ao rio Cross) do curso Introdução à História da África, FFLCH-USP.
Profa. Dra. Marina de Mello e Souza

(É necessário dar esta referência da fonte)





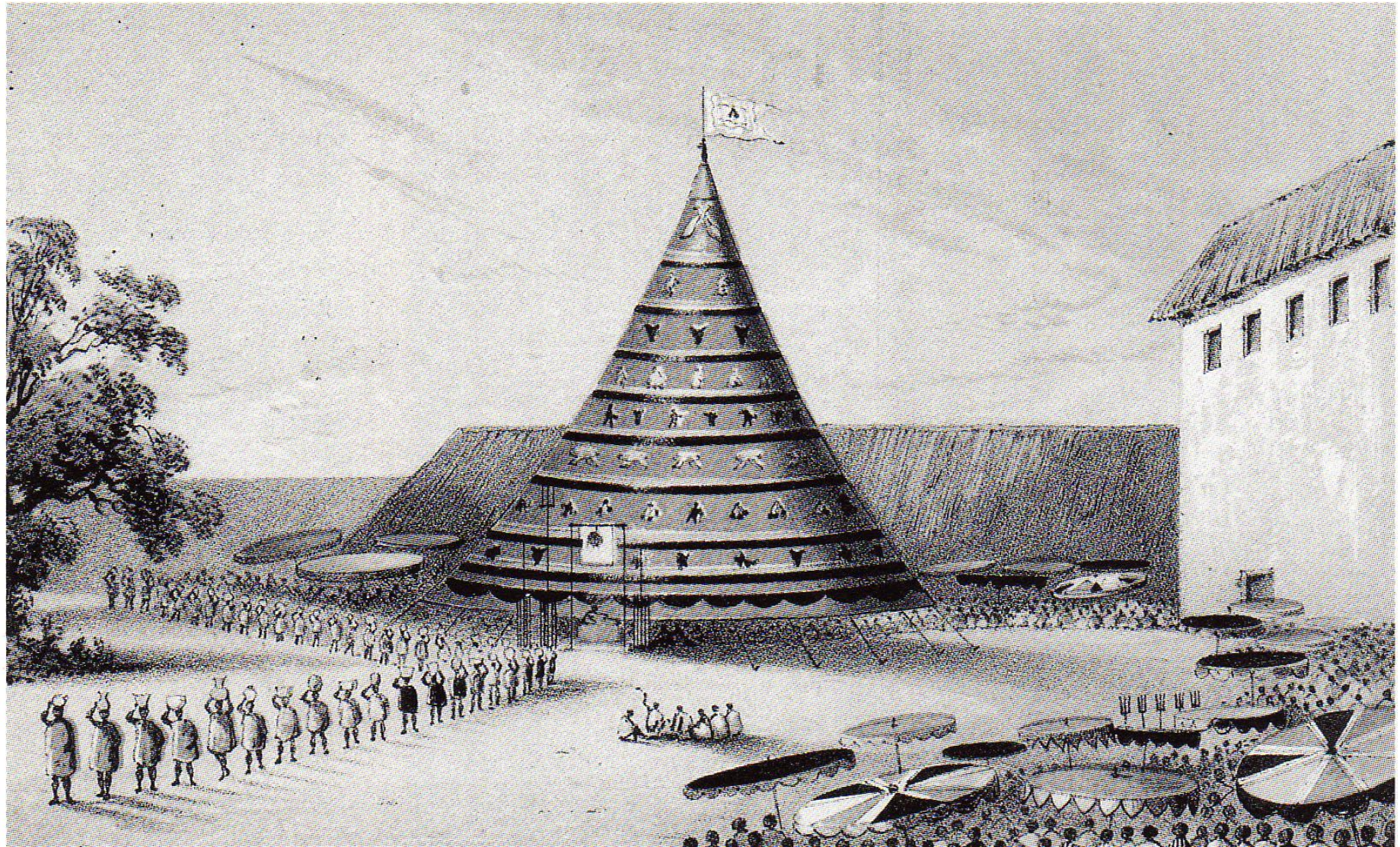
Documento 47: O Benim e os Estados aja-ioruba



Portões de Abomé – c. 1850



Daomé:cerimônias anuais de exibição dos tesouros reais – c. 1850



Dadas do Daomé:

1610 a 1620 – Do Aklin (Dogbagli)

1620 a 1645 – Dakodonu

1645 a 1685 – Huegbaja – instalou uma chefatura poderosa a partir de Abomei

1685 a 1708 – Akaba

1708 a 1740 – Agaja – expansão territorial; tributário de Oió

1740 a 1774 – Tegbesu – poder baseado no terror; eliminação de rivais; concessão de cargos; casamentos aliando-o a diferentes regiões; exílio Frukú para o Brasil; embaixada à Bahia; 85 esposas enterradas nos funerais

1774 a 1789 - Kpengla – chama Frukú – D. Jerônimo, o brasileiro 595 esposas sacrificadas

1789 a 1797 – Agonglo – intensificação guerras de captura; embaixada ao RJ e Lisboa

1797 a 1818 – Adandozan – enviou duas embaixadas ao Brasil

1818 a 1858 – Guezo – concede título de Xaxá a Francisco Félix de Souza

1858 a 1889 – Glelê

1889 a 1894 – Behanzin – capturado pelos franceses e exilado na Martinica

1894 a 1900 - Agboliabo

Tegbesu – 1732 - 1774



Behanzin – dadá do Daomé – 1889 - 1894



- Embaixadas do Daomé ao Brasil:
- 1750: Tegbesu à Bahia e Lisboa
- 1795: Agonglo ao RJ e a Lisboa (D. Maria I)
- 1805: Adandozan a Salvador e Lisboa
- 1811: Adandozan a Salvador
- 1818: Gezo a Salvador

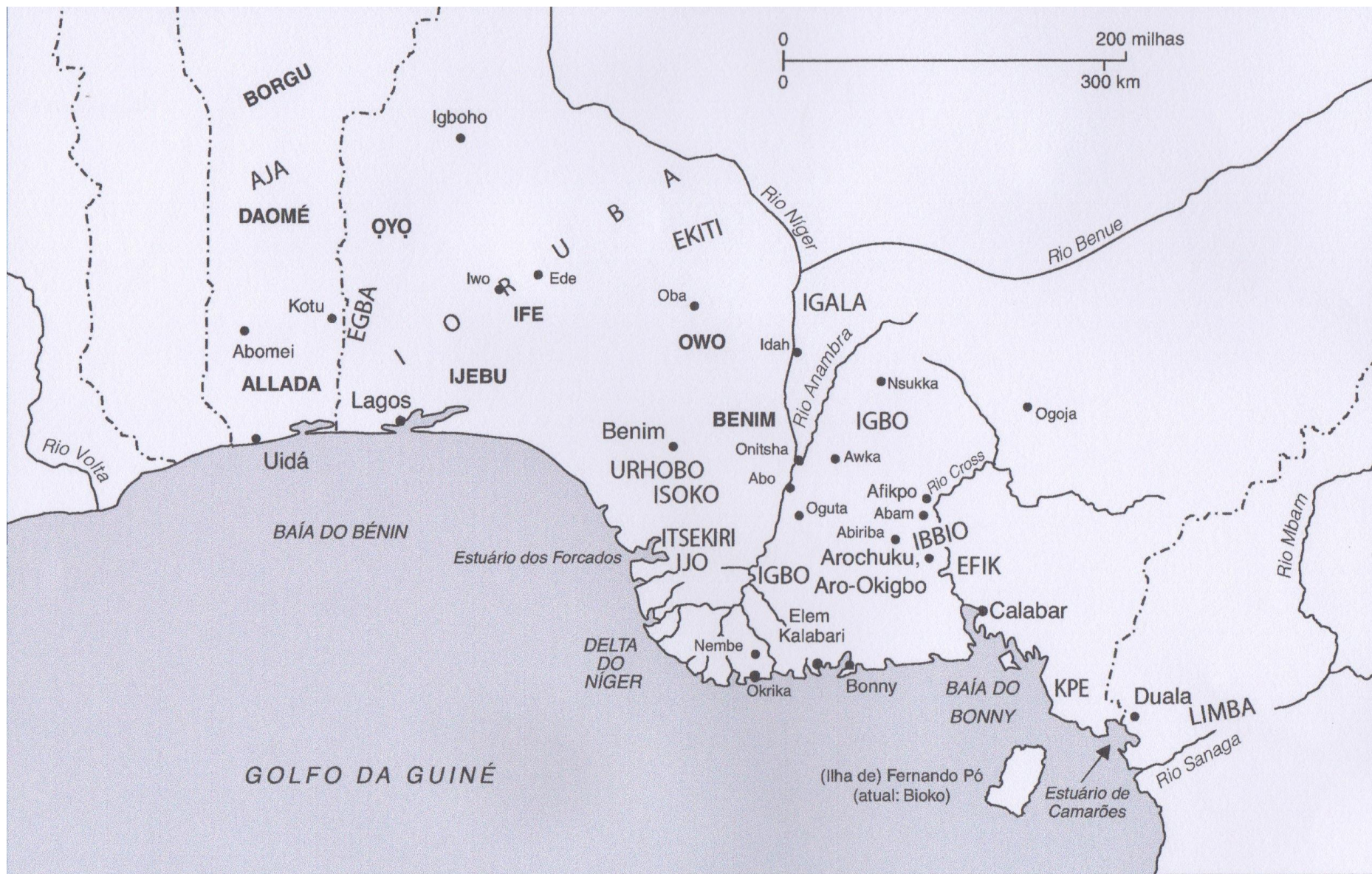
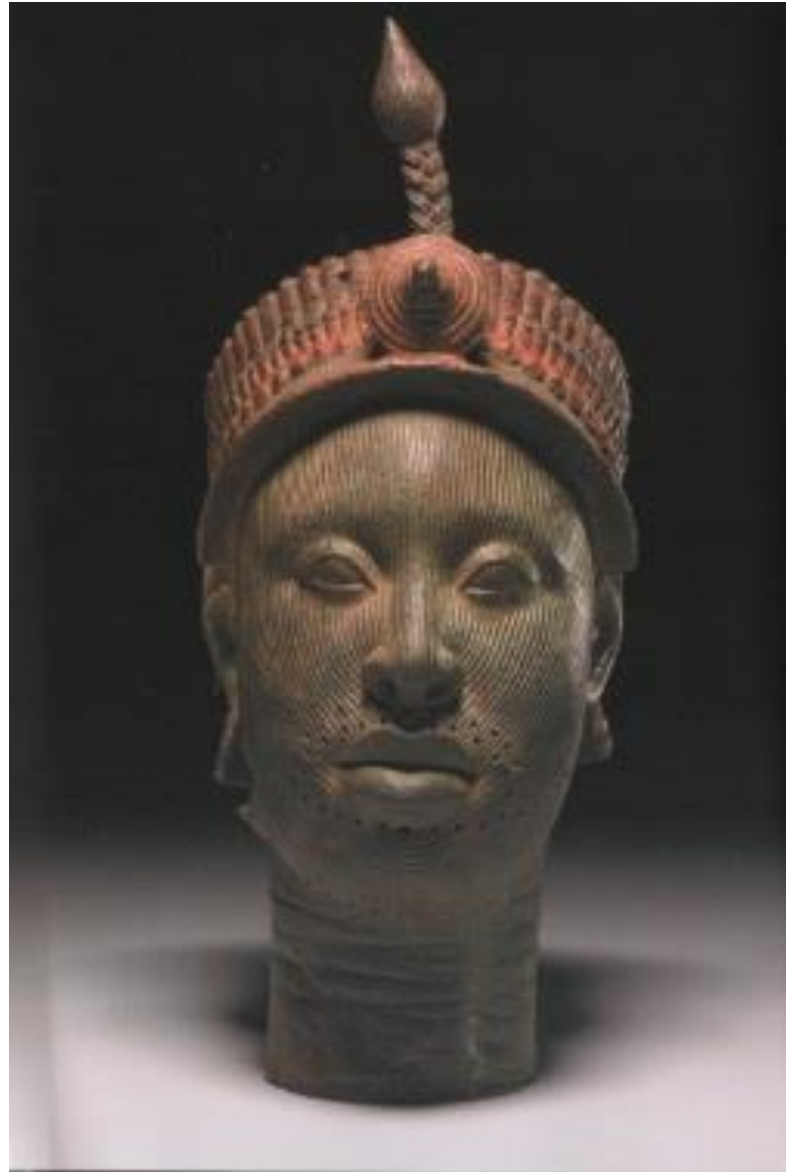


FIGURA 15.1 O delta do Níger e os Camarões, do século XVI ao XVIII.

Bronze head from Ife, British Museum Objects in Focus, 2010.

Cabeça desenterrada em 1938 em Ifé, junto com outras 12. Uma outra cabeça havia sido desenterrada em 1910, no templo de Olokun.



Bronze head from Ife, British Museum Objects in Focus, 2010.



Bronze head from Ife, British Museum Objects in Focus, 2010.
Illustrated London News, 8/4/1939.



Chefe iorubá da Nigéria
com adé e
bastão de mando
(1977)



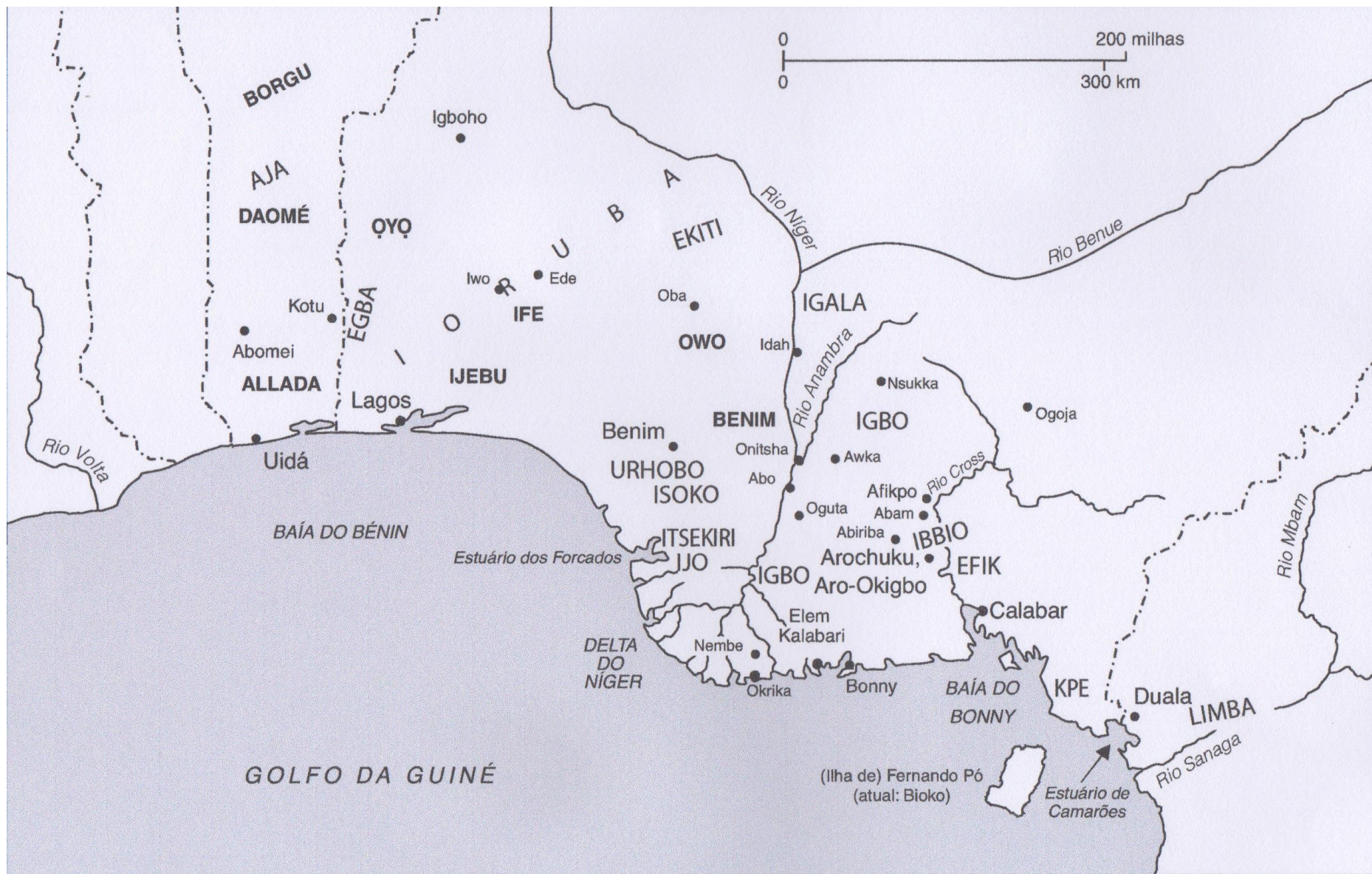


FIGURA 15.1 O delta do Níger e os Camarões, do século XVI ao XVIII.

Cidade de Benin – 1600 (1891)



O obá do Benin, seu séquito, seu palácio e sua capital
Olfer Dapper, *Descrição da África* - 1686



A quatorze ou quinze lieues de Gotton, tirant vers le Nord, on trouve une ville que les Hollandois appellent *Grand Benin*, parce qu'en effet il n'y en a point de si grande dans tout ces cartiers-là. Le seul palais de la Reine a trois lieues de circuit & la ville cinq; en sorte que la ville & le palais pris ensemble font une enceinte de huit lieues. La ville est fermée d'un côté d'une muraille de dix pieds de haut faite d'une double palissade d'arbres, avec des fascines au milieu entrelacées en forme de croix, & garnies de terre grasse. De l'autre côté un marais bordé de buissons qui s'étend d'un bout de la muraille à l'autre, sert de rempart naturel à cette ville. Il y a plusieurs portes, qui ont huit ou neuf pieds de hauteur & cinq de largeur: elles sont de bois, toutes d'une piece & tournent sur un pieu comme les clayes qui ferment les prez.

Le palais du Roi est à côté droit de la ville, au sortir de la porte de Gotton. C'est un assemblage de bâtimens qui occupe autant d'espace que la ville de Harlem & qui est fermé de murailles. Il y a plusieurs appartemens pour les ministres du Prince & de belles galeries dont la plupart sont aussi grandes que celles de la bourse d'Amsterdam. Elles sont soutenues par des piliers de bois enchassés dans du cuivre, où leurs victoires sont gravées, & qu'on a soin de tenir fort propres. Le plus grand nombre de ces maisons royales est couvert de branches de Palmier disposées comme des planches quarrées; chaque coin est embelli d'une petite tour en pyramide, sur la pointe de laquelle est perché un oiseau de cuivre étendant les ailes.

La ville est composée de trente grandes rues fort droites & de six vint pieds de largeur, outre une infinité de petites rues traversantes. Les maisons sont près l'une de l'autre, & rangées en bon ordre: elles ont des toits, des auvents, des balustres & sont ombragées de feuilles de Palmier & de Bananas; parce qu'elles n'ont qu'une étage de hauteur. Néanmoins dans les maisons des gentils-hommes il y a des grandes galeries par dedans & plusieurs chambres dont les murailles & le plancher sont de terre rouge. Ces peuples ne le cedent point aux Hollandois en propreté; ils lavent & frottent si bien leurs maisons qu'elles sont polies & reluisantes comme une glace de miroir.

Benin, placas, Museu Britânico, Londres.
Fotos Marina de Mello e Souza.



sonnées. Les gentils-hommes qui vont faire une campagne & qui veulent paroître, portent un bel habit d'écarlate, un collier de dents d'éléphant & de leopard, un turban rouge fourré & bordé de peau de leopard ou de civette, d'où pend une queue de cheval. Les Soldats vont nus depuis la ceinture en haut & portent sur le reste du corps une habit d'une étoffe aussi fine que la soie. L'armée est conduite par un General qu'on nomme *Ouwe-Afferri*; qui commande à baguette & profite de tout le butin sans que personne en puisse rien garder, si ce n'est à la dérobée & en s'exposant beaucoup. Cependant ces Soldats sont fort courageux & fort genereux, ils n'abandonnent jamais leur poste, encore qu'ils aient la mort devant les yeux, & après le combat, ils vont remercier le Prince de l'honneur qu'il leur a fait de les employer à son service. On rapporte le reste des fleches dans l'Arsenal du Roi, & les Fetisés ou prêtres en empoisonnent de nouvelles pour remplacer celles qui se sont perduës.

C'est un Prince puissant que le Roi de Benin, il peut mettre en un jour 20000 Soldats sur pié, & lever en peu de temps une armée de quatre vint & de cent mille hommes: aussi est-il la terreur de ses voisins, & la crainte de ses peuples. Les Rois d'Istanna, de Forcado, de Jaboe, d'Isago & d'Oedobo sont ses vassaux; & tous ses sujets, pour grands qu'ils soient, sont tout autant d'esclaves. Ils portent même une incision sur leur corps, comme une marque de servitude; que le Roi leur fait imprimer dans leur enfance, lorsque le pere ou la mere les presentent devant lui.

Les trois Grands Fiadors sont les trois premiers Ministres d'Etat après le General d'Armée, ^{Gouvernement.} qui gouvernent, chacun, un quartier de la ville de Benin. Les autres villes ont aussi leurs fiadors, comme Gotton qui en cinq & Arbon sept; ceux-ci jugent des causes civiles, mais pour les criminelles, elles vont toutes dans la Capitale & tombent entre les mains des grands Fiadors, qui donnent souvent le tort à celui qui a moins de coquilles des Indes à donner.

Le Roi de Benin entretient grand nombre de femmes, quelquefois plus de mille, quand il meurt on enferme les femmes qu'il a connuës dans un ferrail où chacune a sa chambre à part, & où elles sont gardées par des Eunuques: & son successeur hérite de celles qu'il n'a pas touchées.

Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier, 1998.

Benin, cabeça real de um altar, provavelmente século XV. Latão e ferro, 21 cm. Museu da Universidade da Pensilvania, Filadelfia.



Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier, 1998.
Benin, cabeça, final do século XVI, 27 cm. Museu Britânico, Londres.



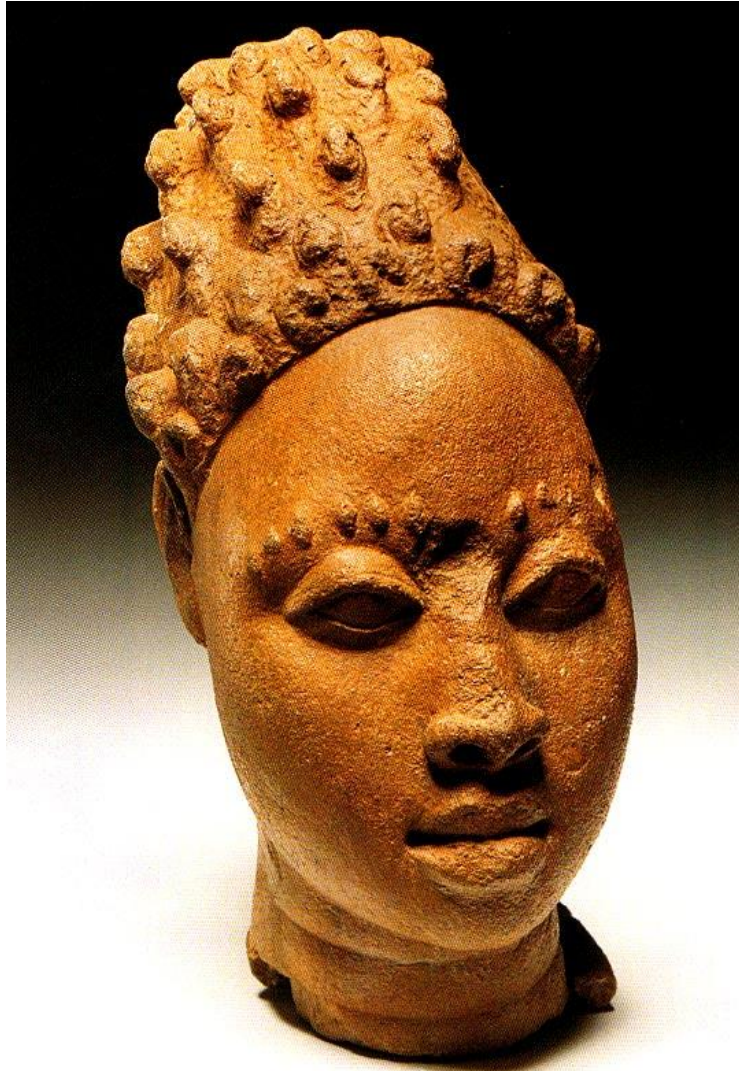
Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier, 1998.

Benin, cabeça da rainha mãe com penteado usado pelas mulheres da corte, c. 1500-1550, 39 cm.

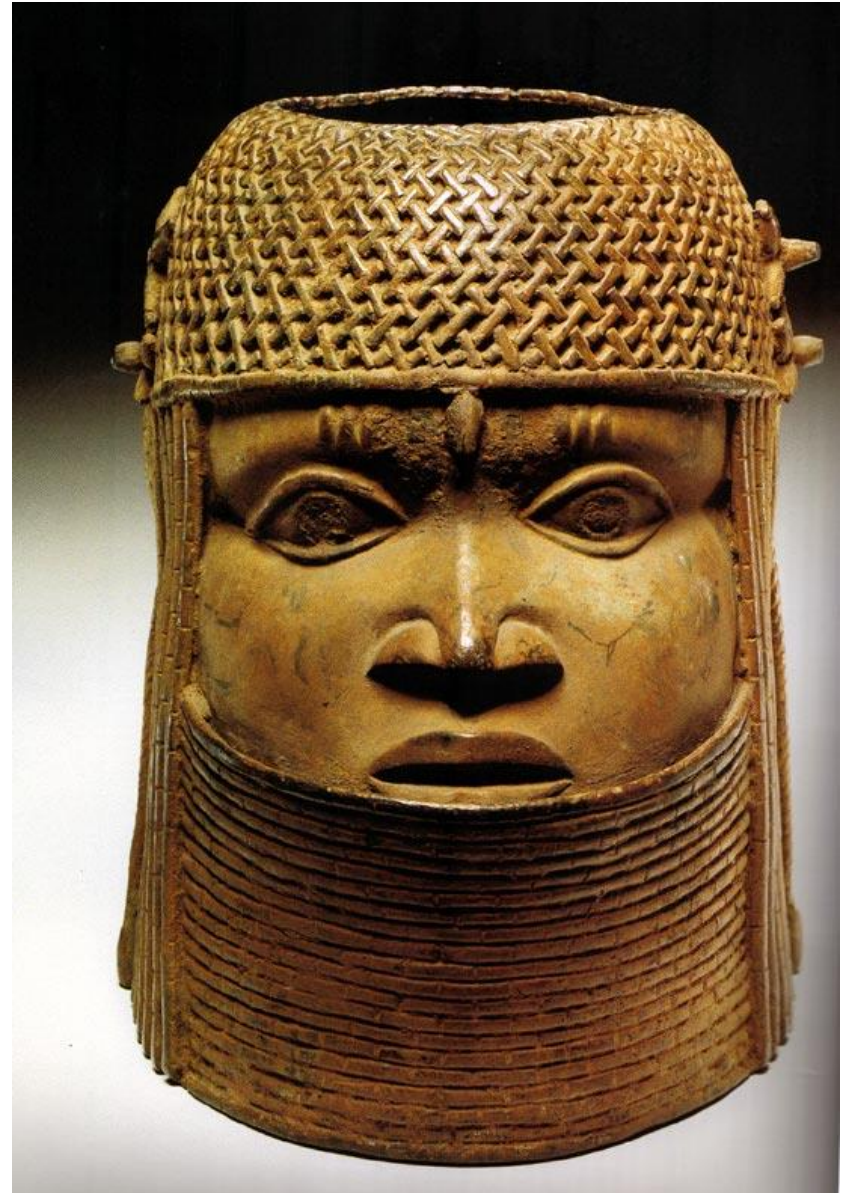
Museu Britânico, Londres.



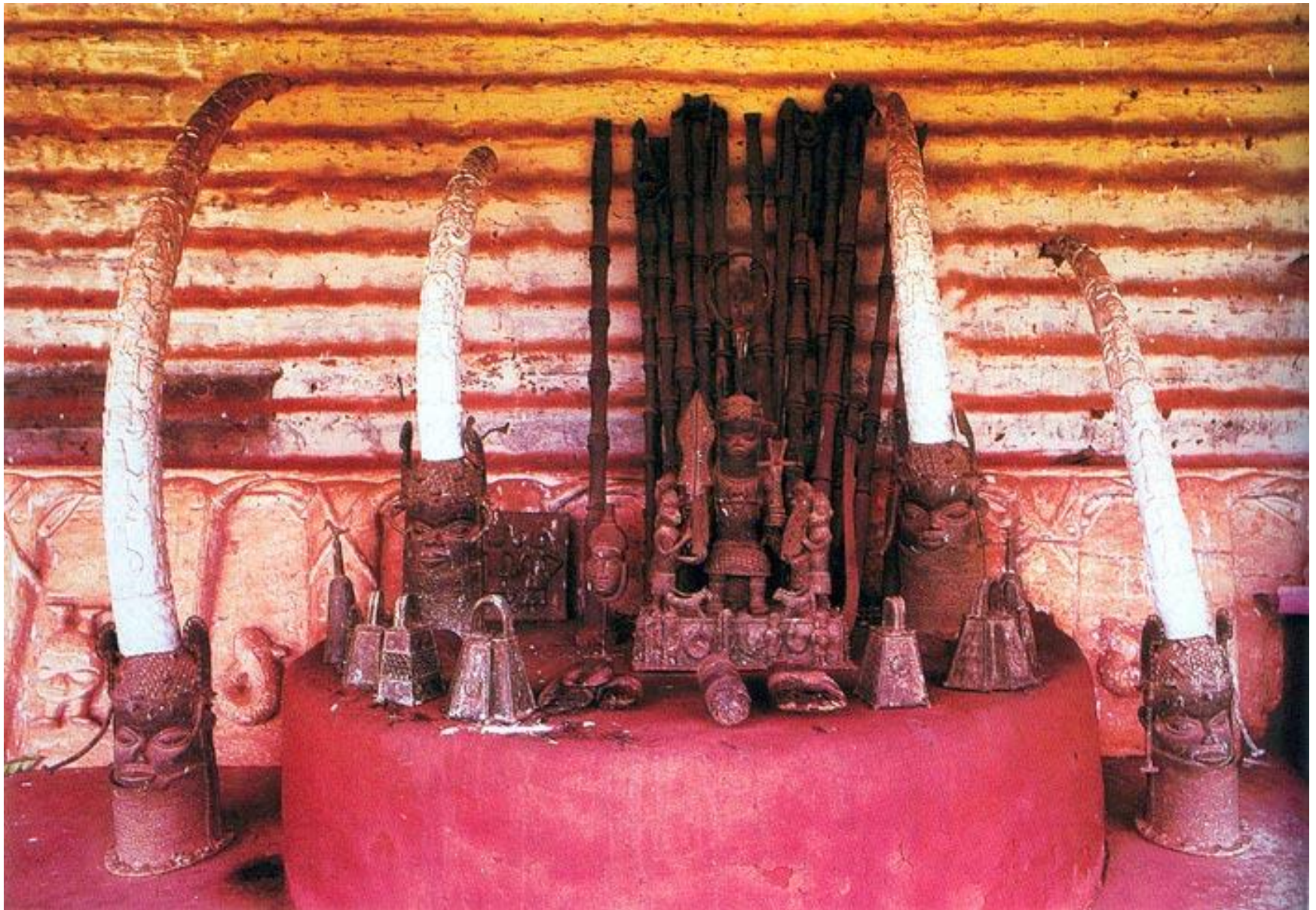
Ifé, séc. XII a XV, col. Leo Frobenius



Benin, séc. XVIII



O altar do palácio do obá Ovonramwen (1888-1897), reino do Benin



Caixa de oferendas decorada com rainha-mãe e séquito, Benin, XVII



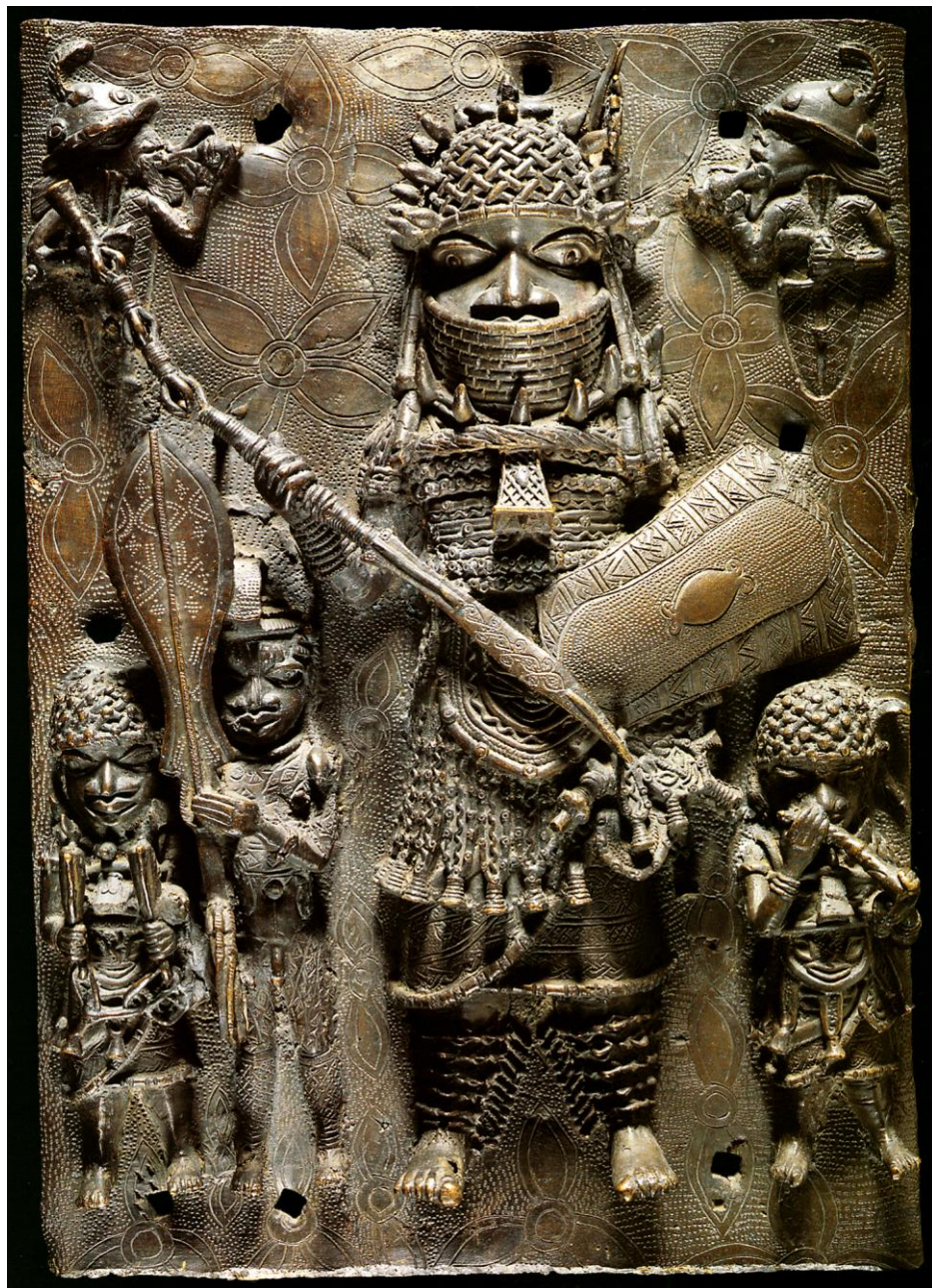
British Museum - Londres



Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier, 1998.

Benin, figura equestre, provavelmente século XVIII, 48 cm. Museu Britânico, Londres.
Provavelmente representa Oranmyan, o obá que fundou a segunda dinastia reinante no Benin no século XIII e teria introduzido o cavalo na região, ou o atah de Idah, rei de Igala.





Obá Akenzua II (1933-1978), Benin, Nigéria, 1964



History of Africa, Kevin Shillington.
Saque no Benim, 1897.

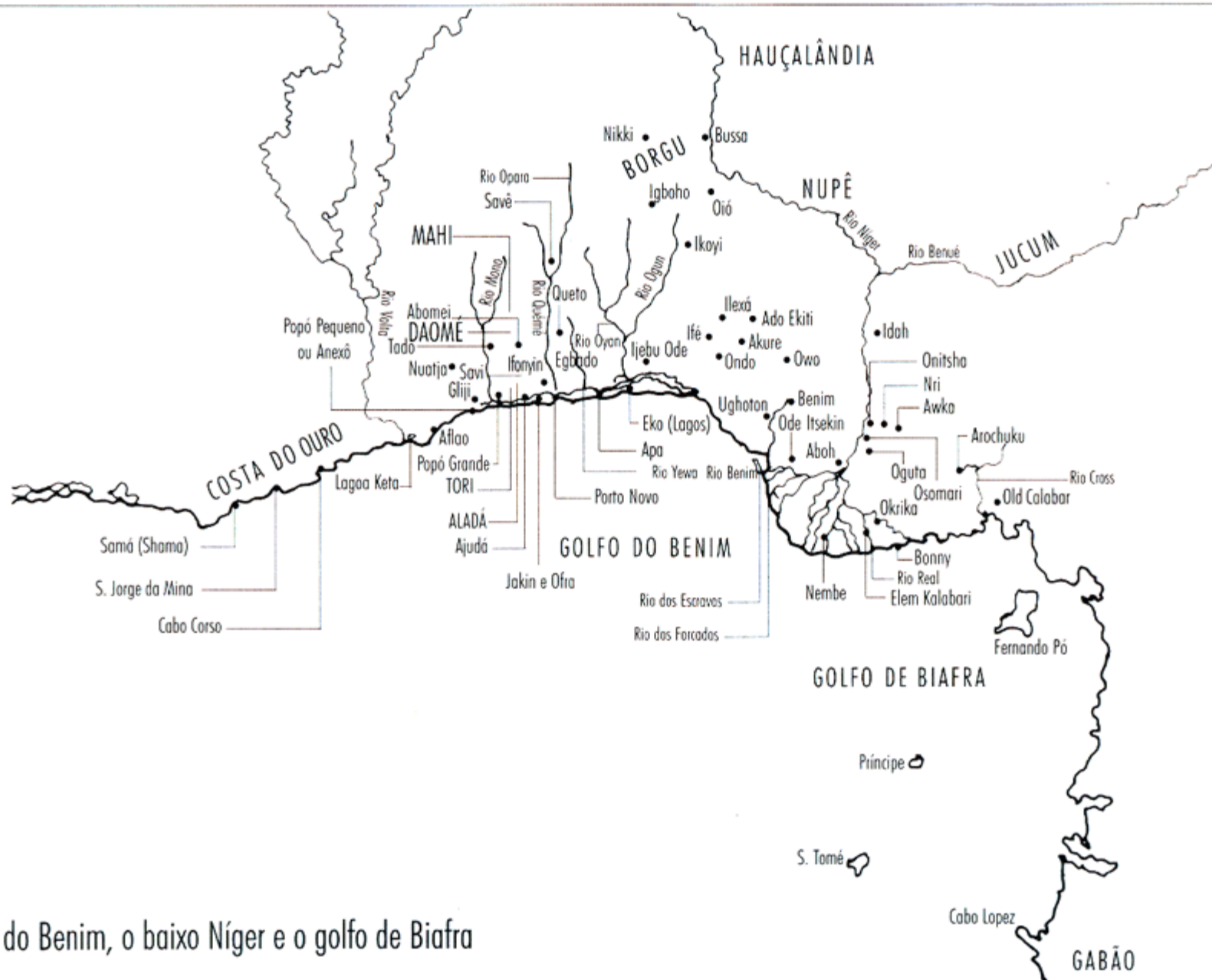


History of Africa, Kevin Shillington.
Saque no Benim, 1897.



Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier, 1998.
Benin -1986 – Cerimônia dedicada aos chefes locais





O golfo do Benim, o baixo Níger e o golfo de Biafra



Painted by Capt W Allen, R.N.

Engraved by J.W. Cook

The Court of the King of Iddah.



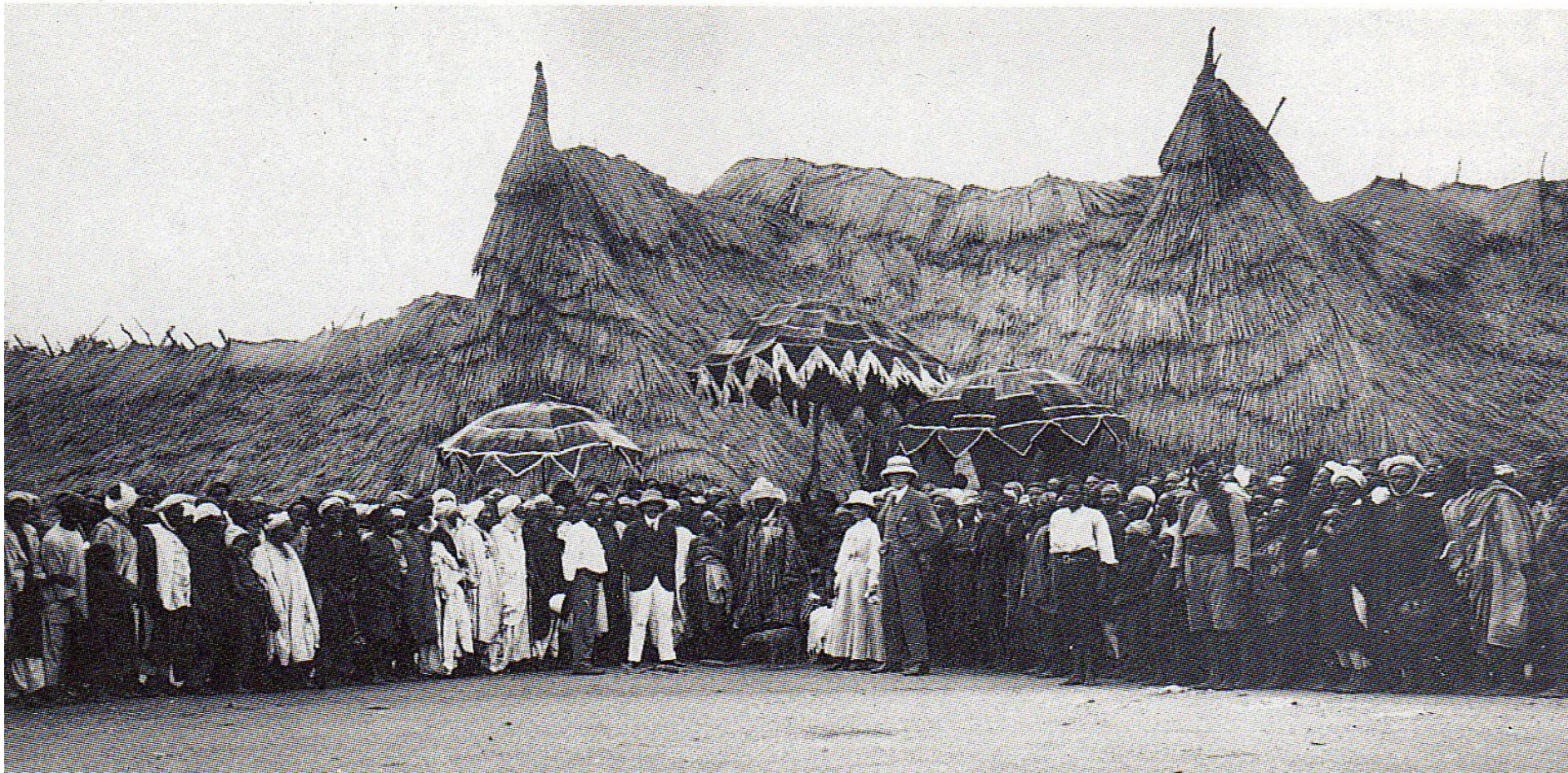
Drawn by Capt W. Allen, R.N.

Engraved by J.W. Cook.

Native Manufacturers at Idah.

Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier

O palácio em Oiό, na frente do qual está o filho do alafin e funcionários do palácio, início do século XX.



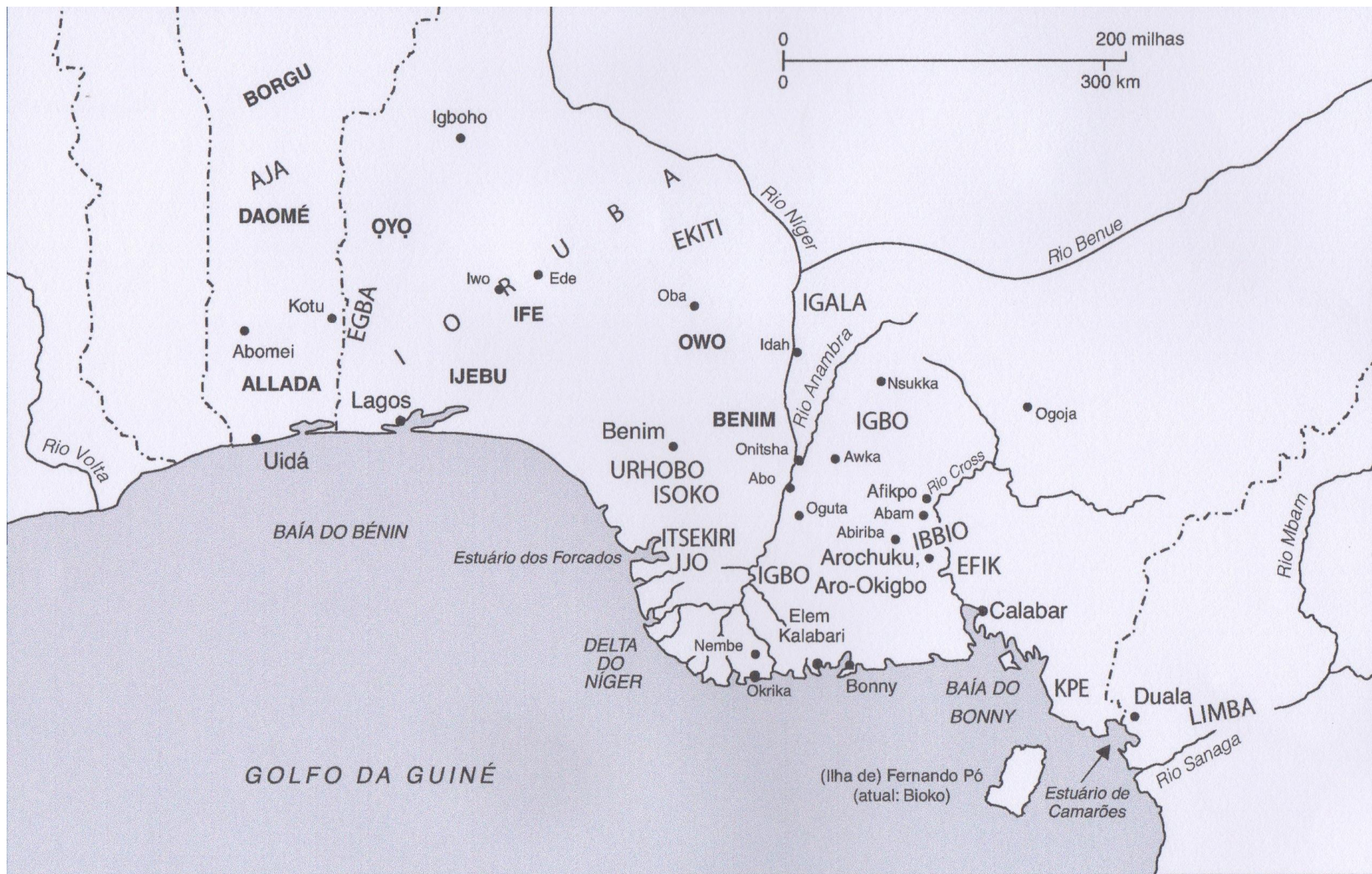
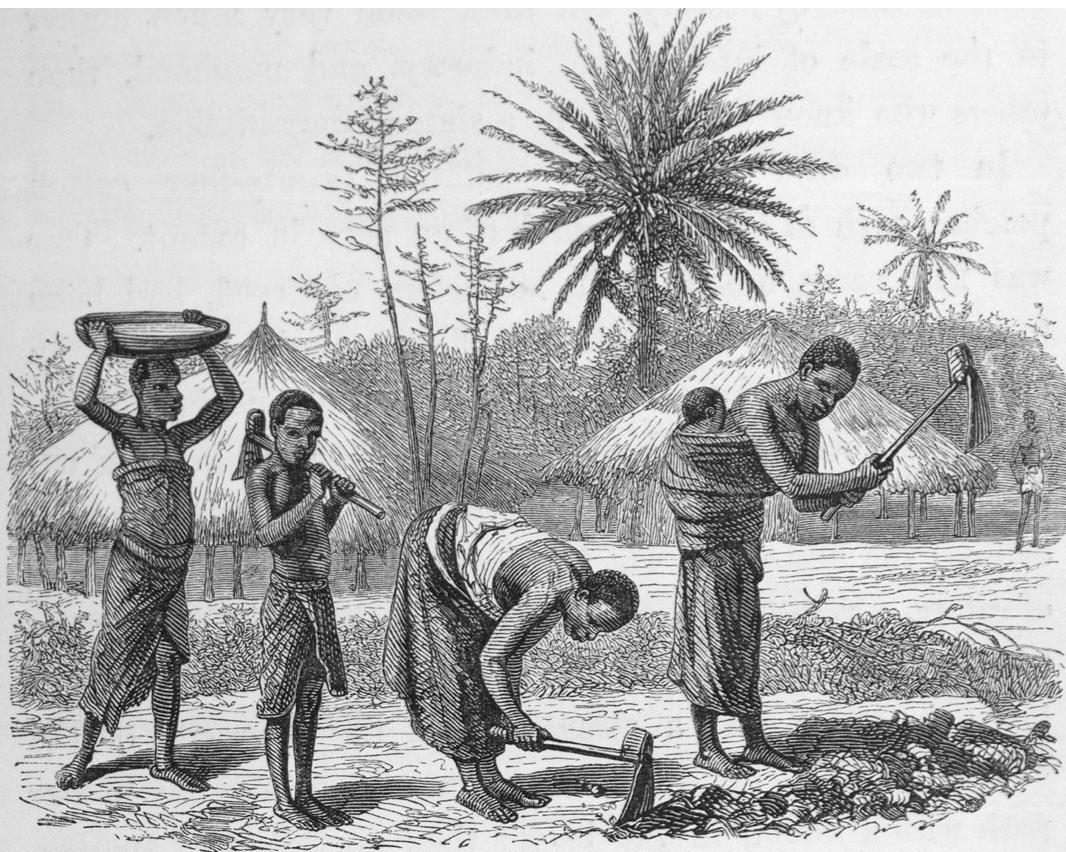


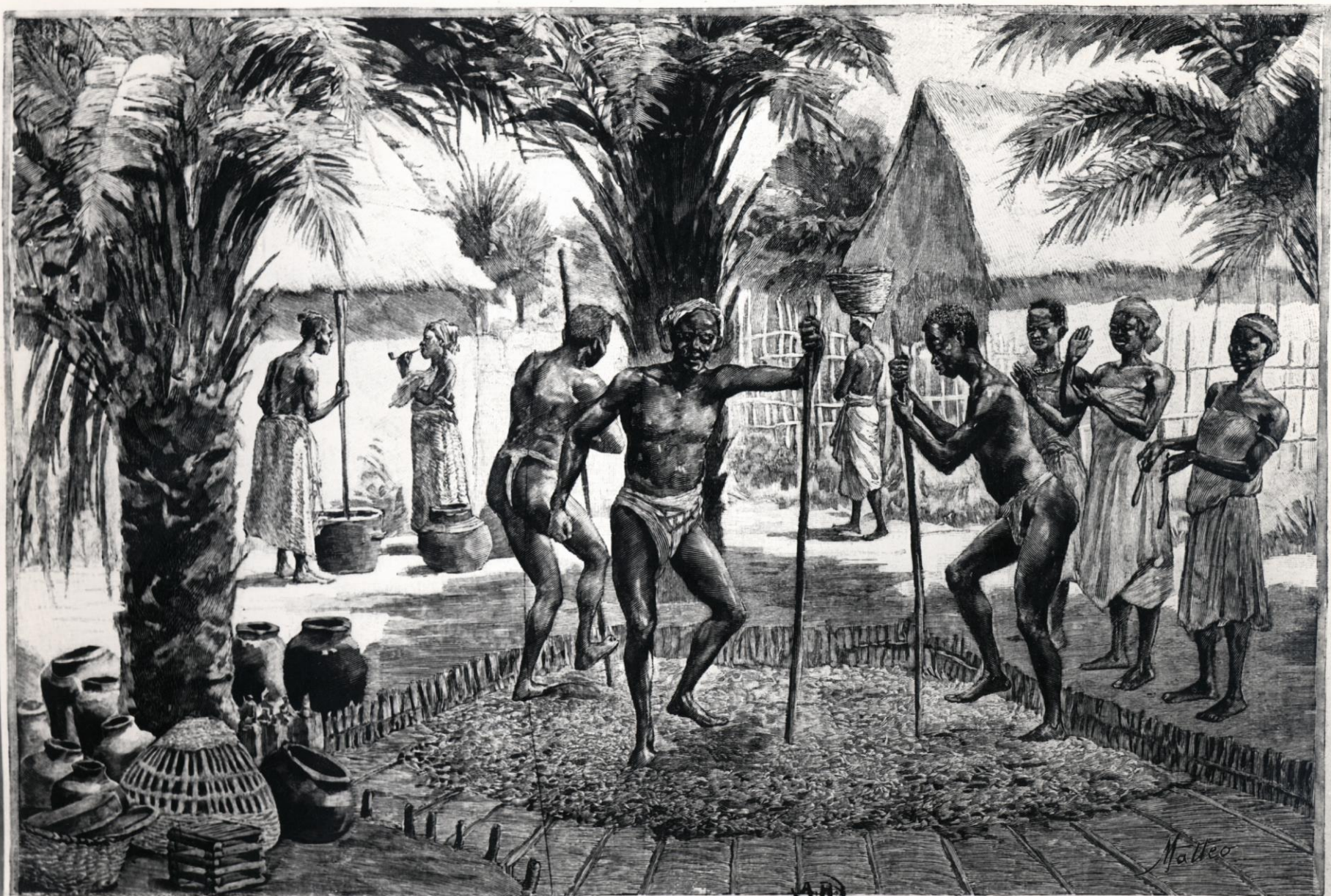
FIGURA 15.1 O delta do Níger e os Camarões, do século XVI ao XVIII.



Females Hoeing.



Nègre montant au palmier pour en recueillir le vin



FABRICATION DE L'HUILE DE PALME. — DESSIN DE BRONDY, GRAVÉ PAR DEVOS.

Evms 13

