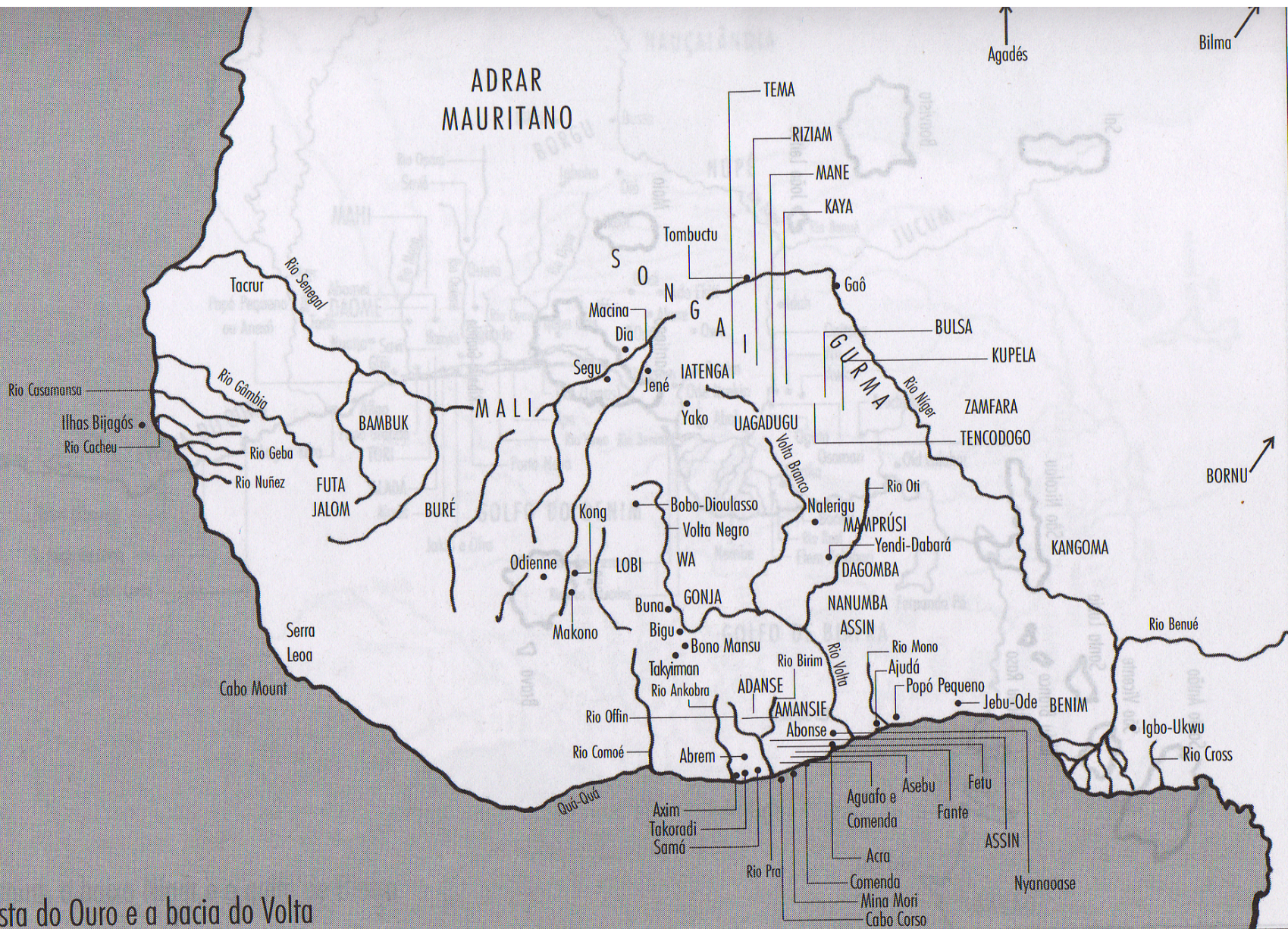


Grupos lingüísticos da África

África e Brasil africano
Marina de Mello e Souza

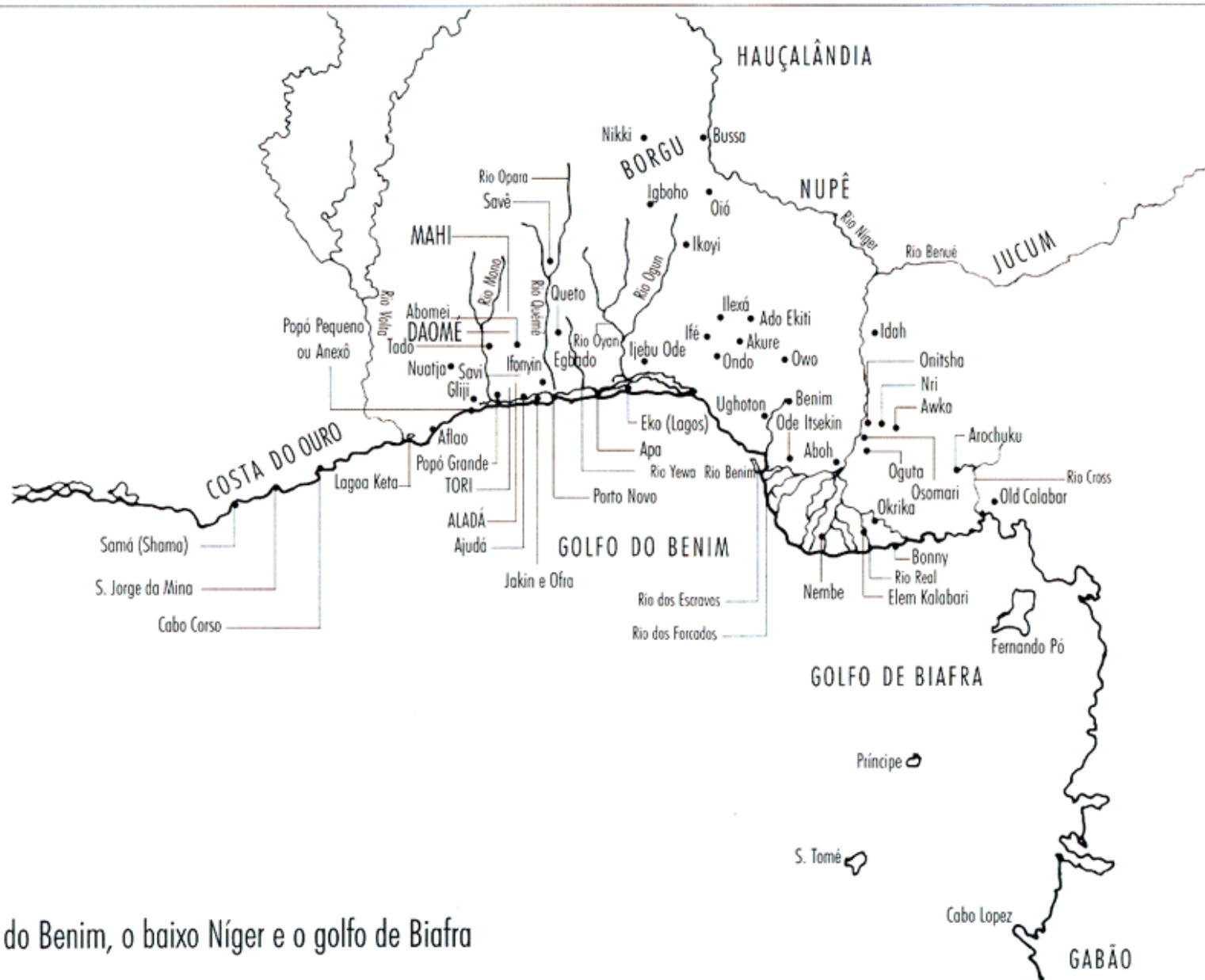


África Ocidental, A manilha e o libambo, Alberto da Costa e Silva.



A Costa do Ouro e a bacia do Volta

A manilha e o libambo, Alberto da Costa e Silva



O golfo do Benim, o baixo Níger e o golfo de Biafra

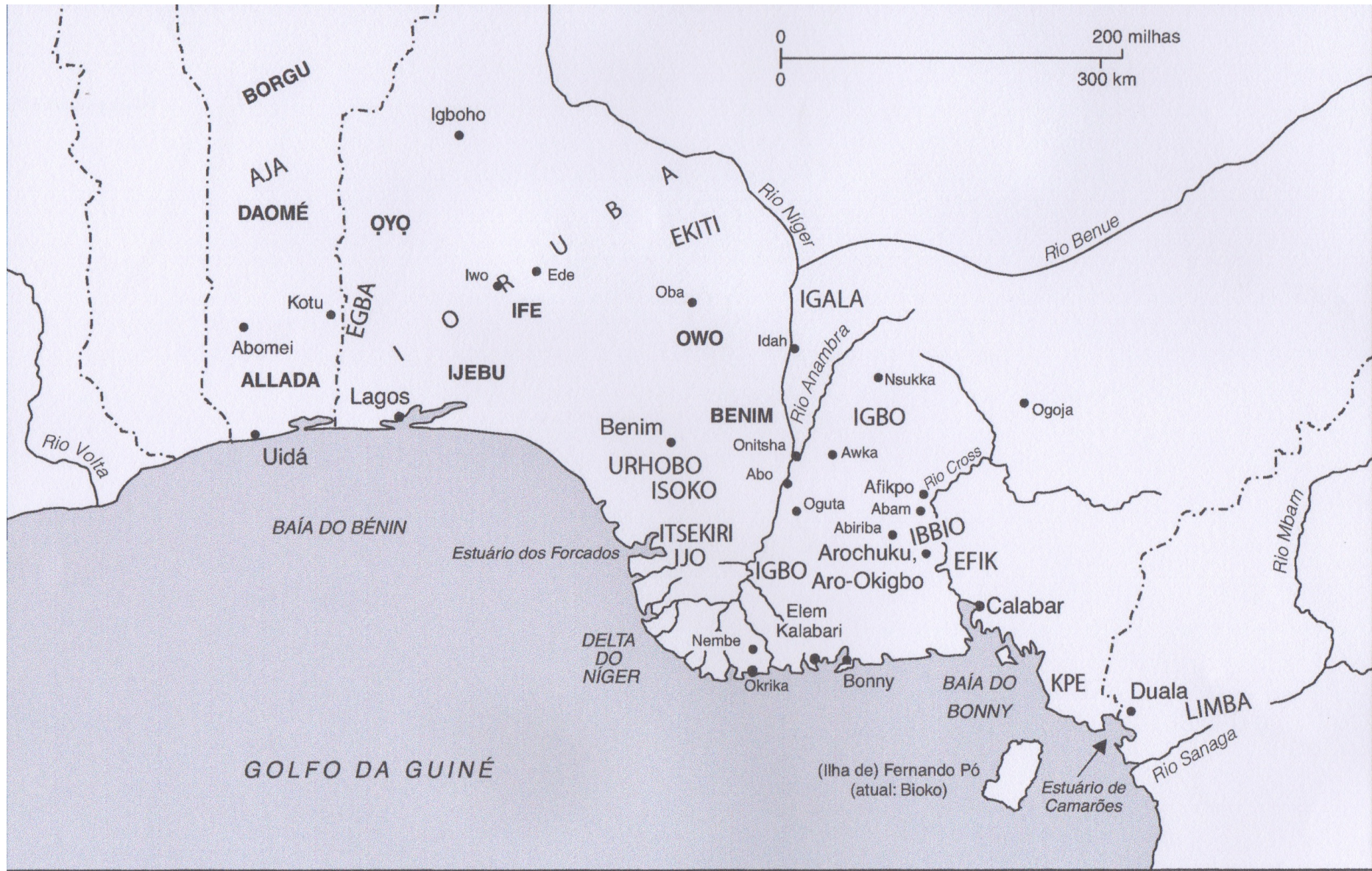
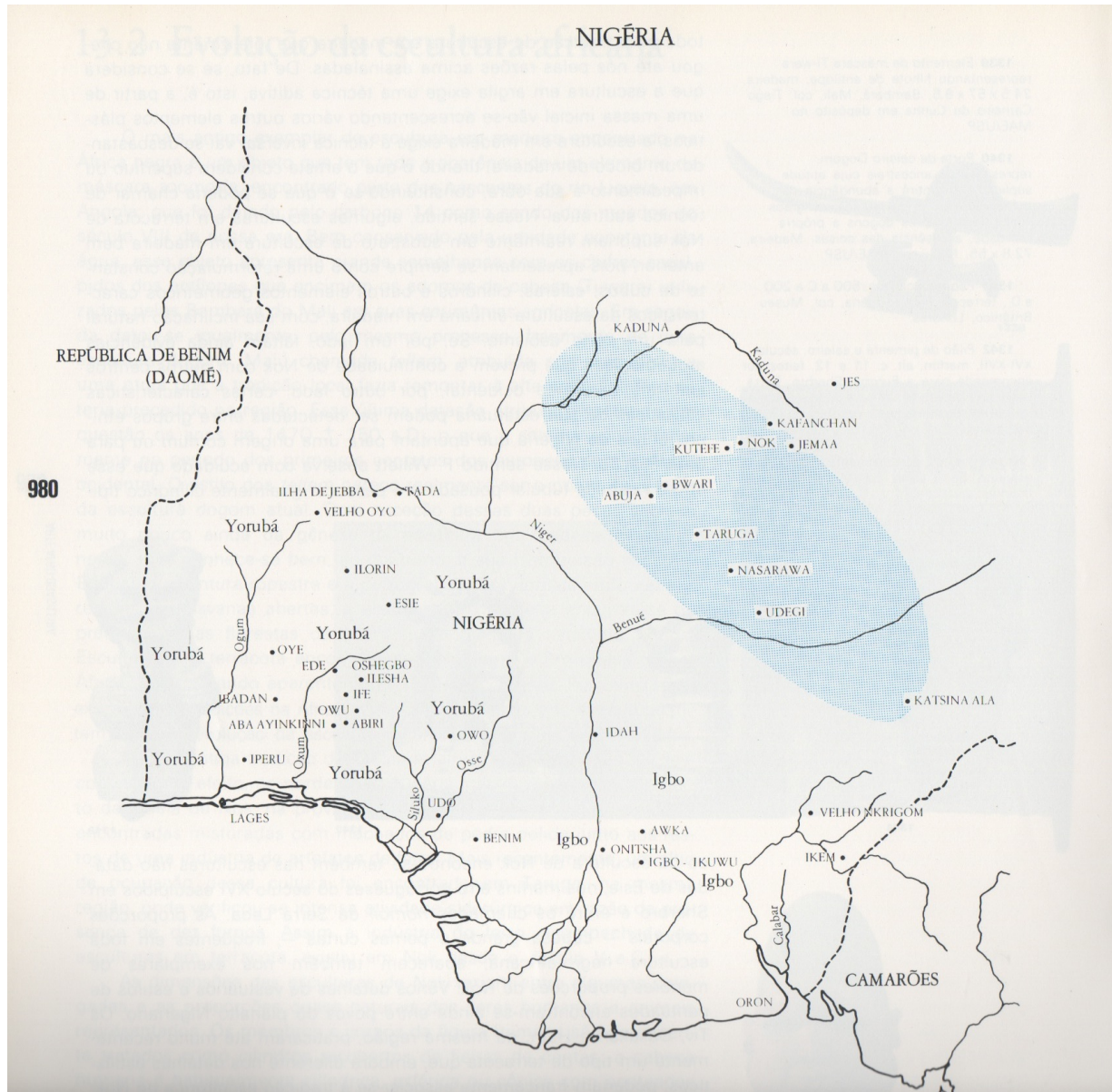


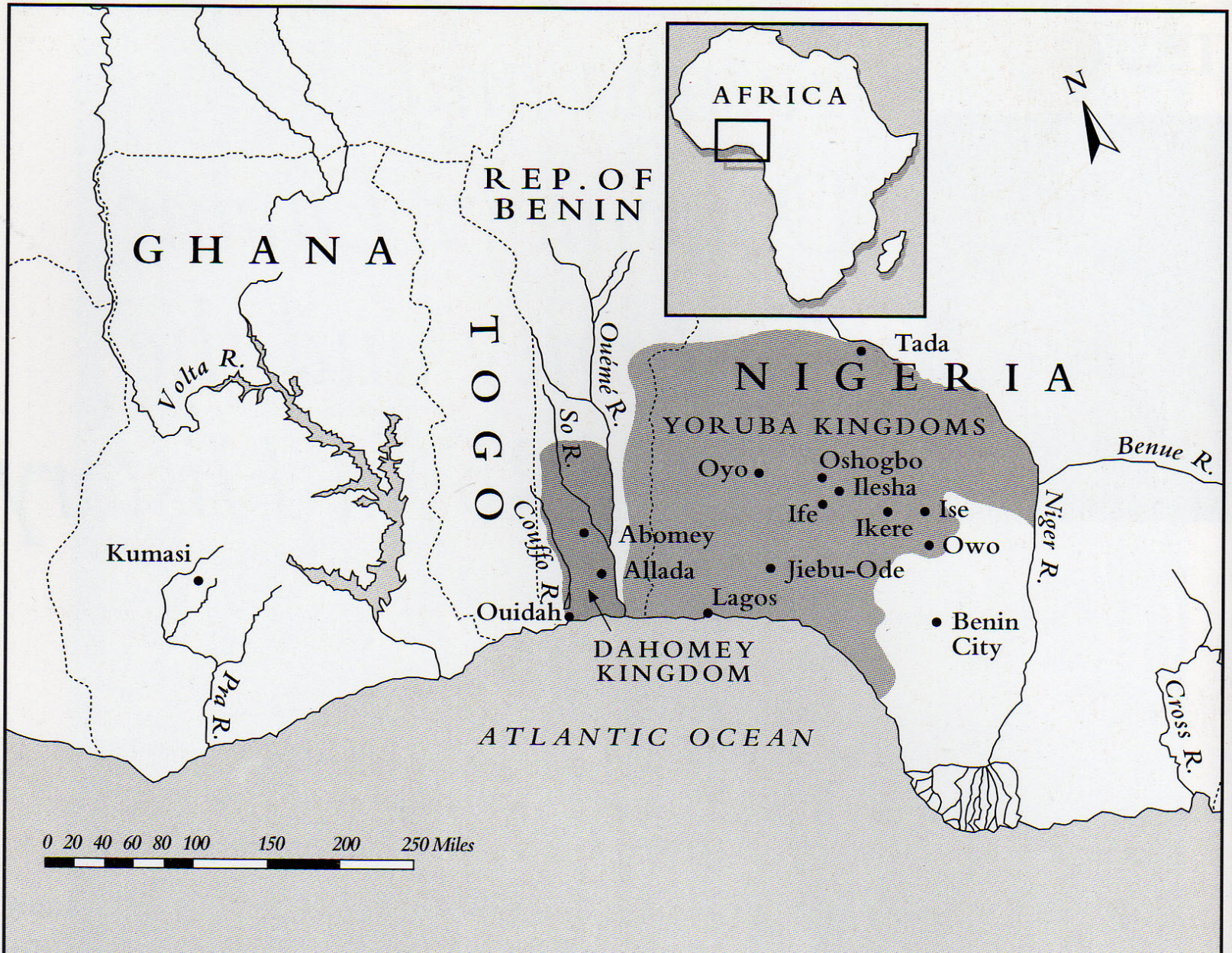
FIGURA 15.1 O delta do Níger e os Camarões, do século XVI ao XVIII.

Nigéria. Área de cultura Nok.

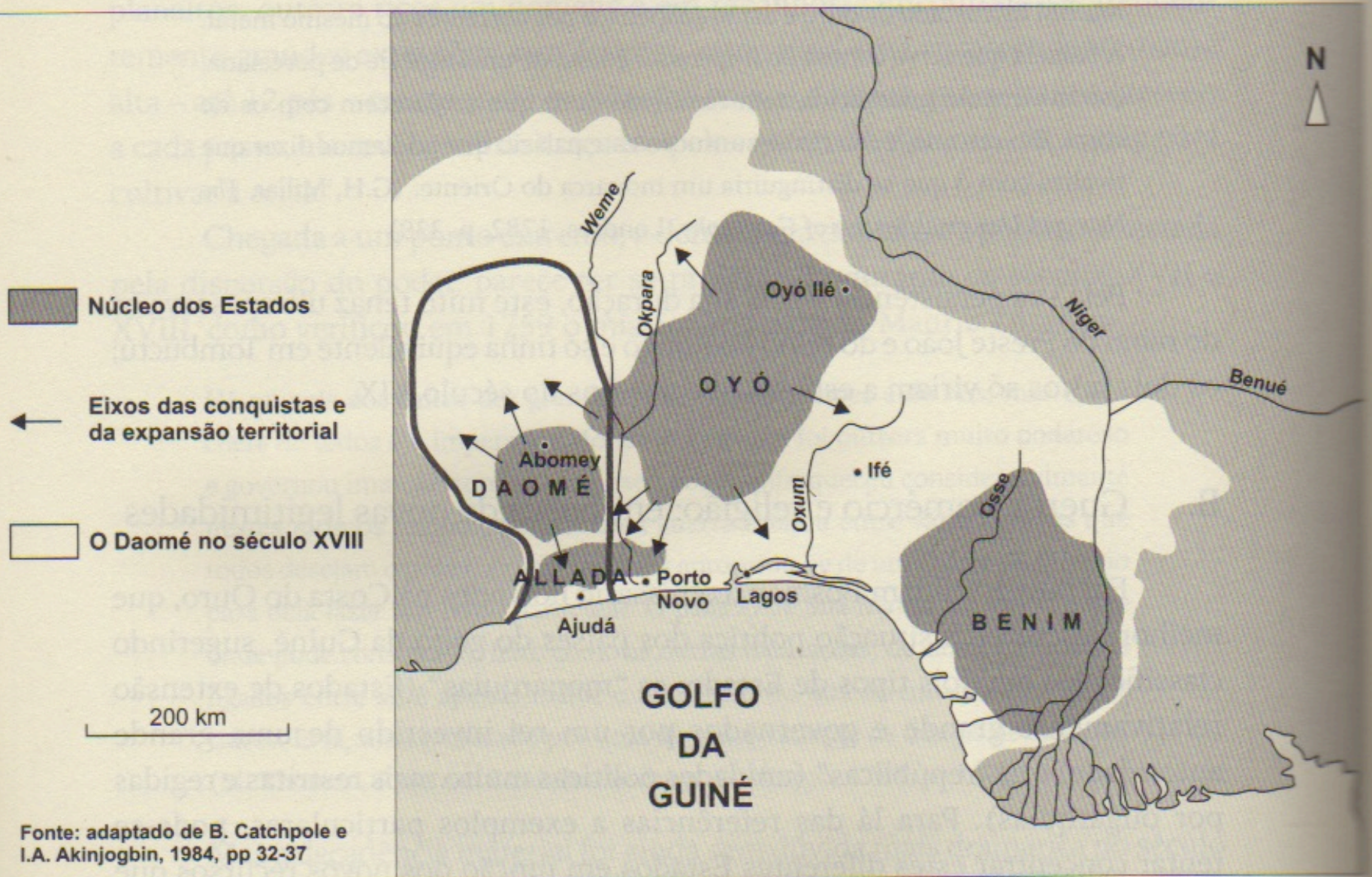
Arte afro-brasileira, Mariano Carneiro da Cunha. *História geral da arte no Brasil, vol. II*, Walter Zanini.



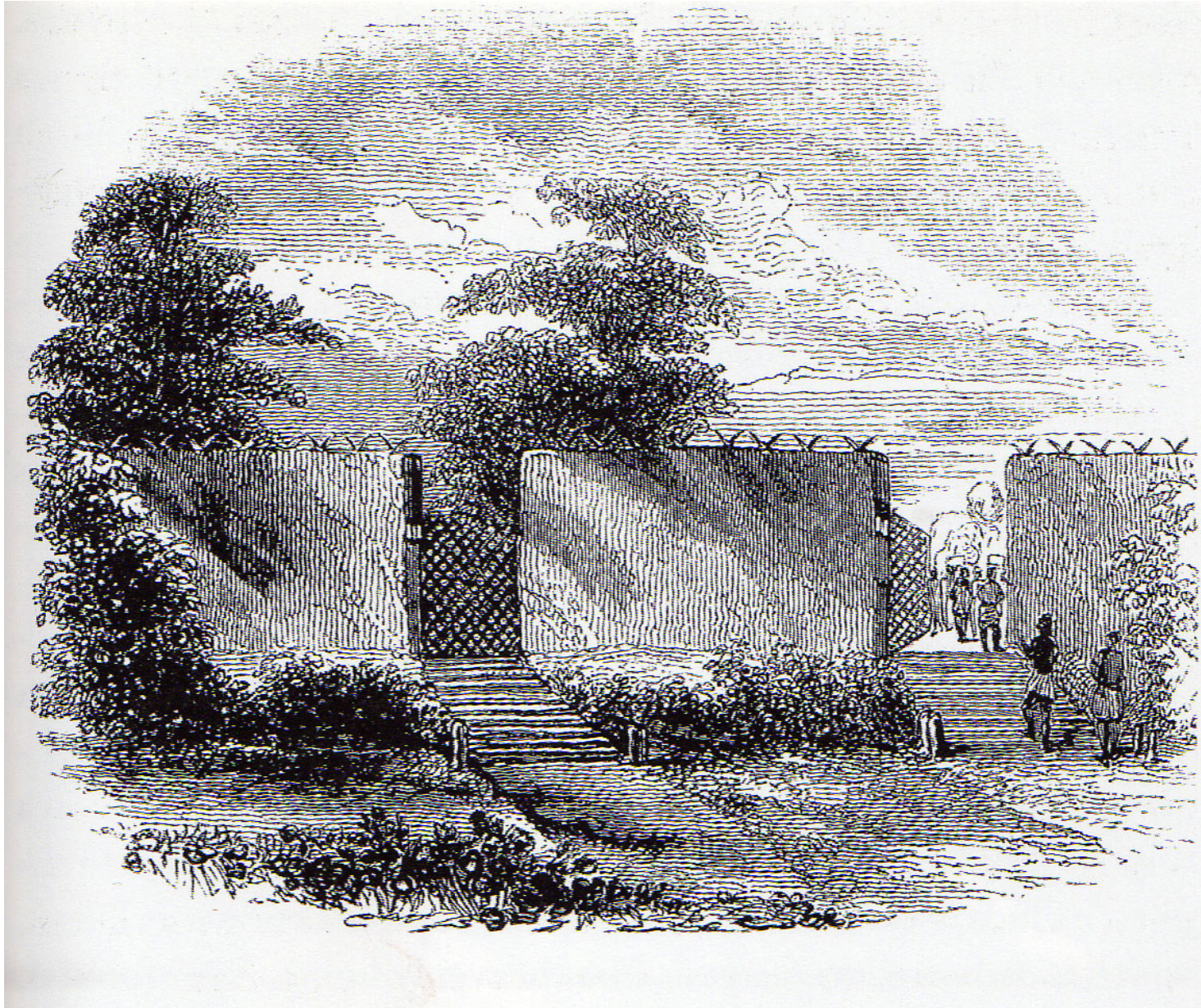
Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier.



Documento 47: O Benim e os Estados aja-ioruba



Portões de Abomé. Frederick E. Forbes, *Dahomey and the Dahomans* (1851), em *Royal Arts of Africa*, Suzanne Preston Blier.



Dadas do Daomé

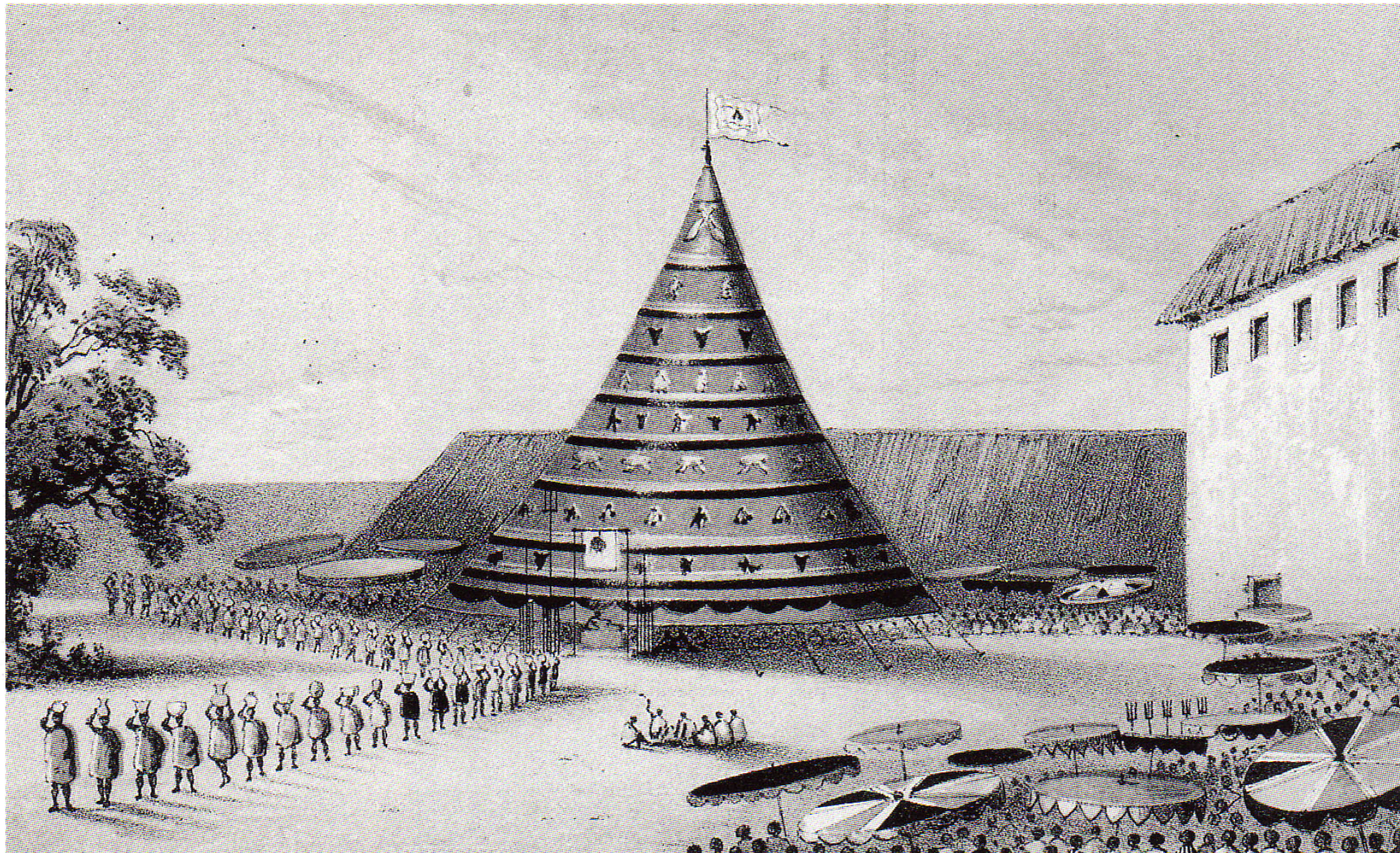
- 1620 a 1645 – Dakodonu: migrantes de Alada se estabelecem em Abomé
- 1658 – Tohonu, chefe de Alada enviou embaixada para Felipe II de Espanha
- 1645 a 1685 – Huegbaja: início da unificação do Daomé; cobrança de taxas sobre a circulação de produtos; controle sobre território e atividades ali desenvolvidas
- 1685 a 1708 – Akaba
- 1708 a 1740 – Agaja: submeteu Alada em 1724 e Hueda em 1727; acesso direto ao comércio atlântico; tributário de Oió
- 1740 a 1774 – Tegbesu: deu mais autonomia aos comerciantes de escravos mas também aumentou o rigor no controle do comércio em Ajudá – esvaziamento deste porto
- 1774 a 1789 - Kpengla: fuga dos comerciantes para outros portos
- 1789 a 1797 – Agonglo: intensificação das guerras de captura
- 1797 a 1818 – Adandozan: assassinato de Agonglo e ostracismo de Gapê
- 1818 a 1858 – Guezo: Gapê assume o poder depondo Adandozan, aproximação dos comerciantes de escravos
- 1858 a 1889 – Glelê
- 1889 a 1894 – Behanzin: capturado pelos franceses e exilado na Martinica
- 1894 a 1900 - Agboliabo

- Embaixadas do Daomé ao Brasil:
- 1750: Tegbesu à Bahia e Lisboa
- 1795: Agonglo ao RJ e a Lisboa (D. Maria I)
- 1805: Adandozan a Salvador e Lisboa
- 1811: Adandozan a Salvador
- 1818: Gezo a Salvador

Tegbesu (1732-1774) e Huetanu. *The History of Dahomy, an inland kingdom of Africa.* Archibald Dalzel, 1793.



Daomé: Huetanu, Frederick E. Forbes, *Dahomey and the Dahomans* (1851), em *Royal Arts of Africa*, Suzanne Preston Blier.



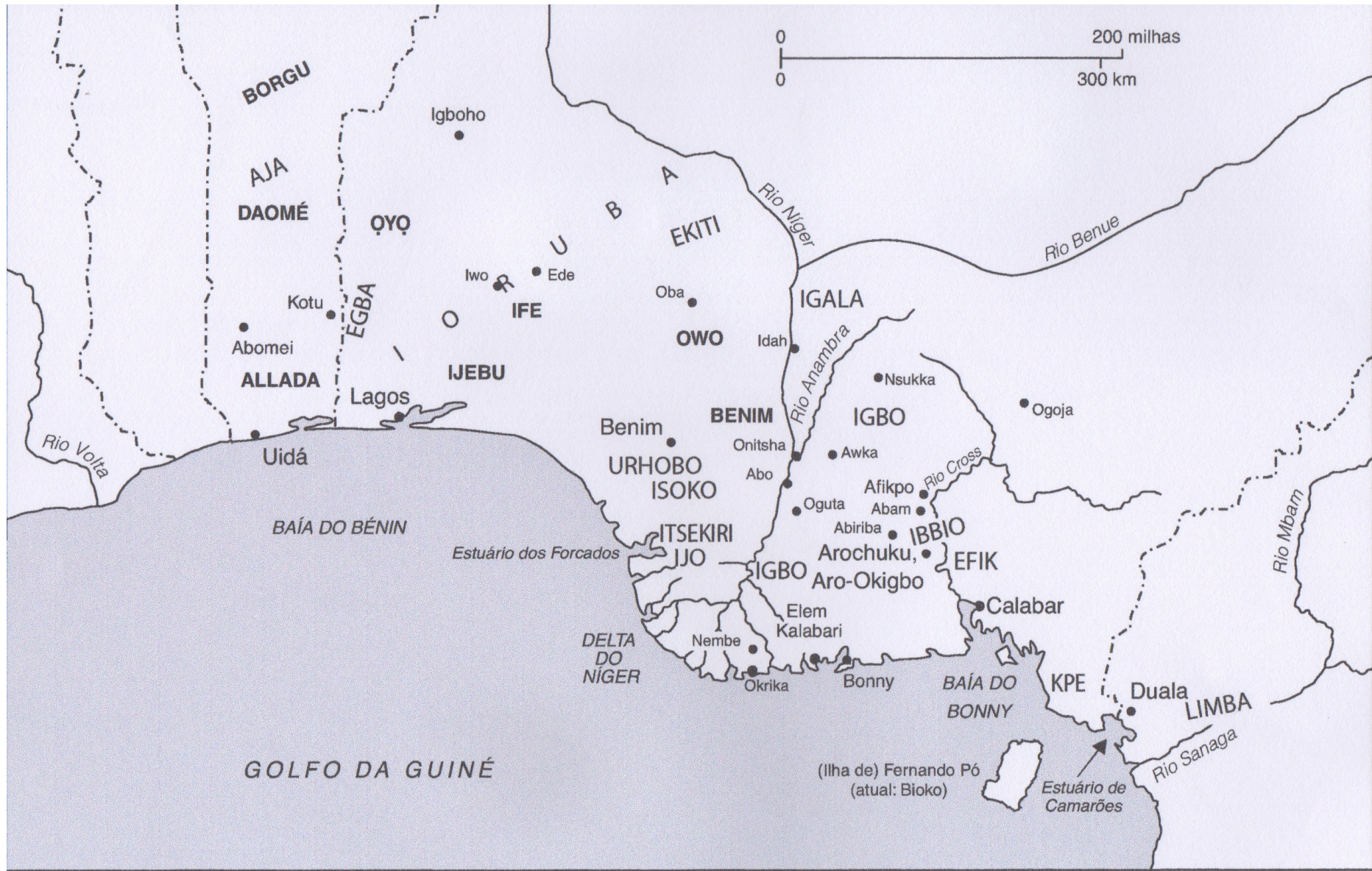
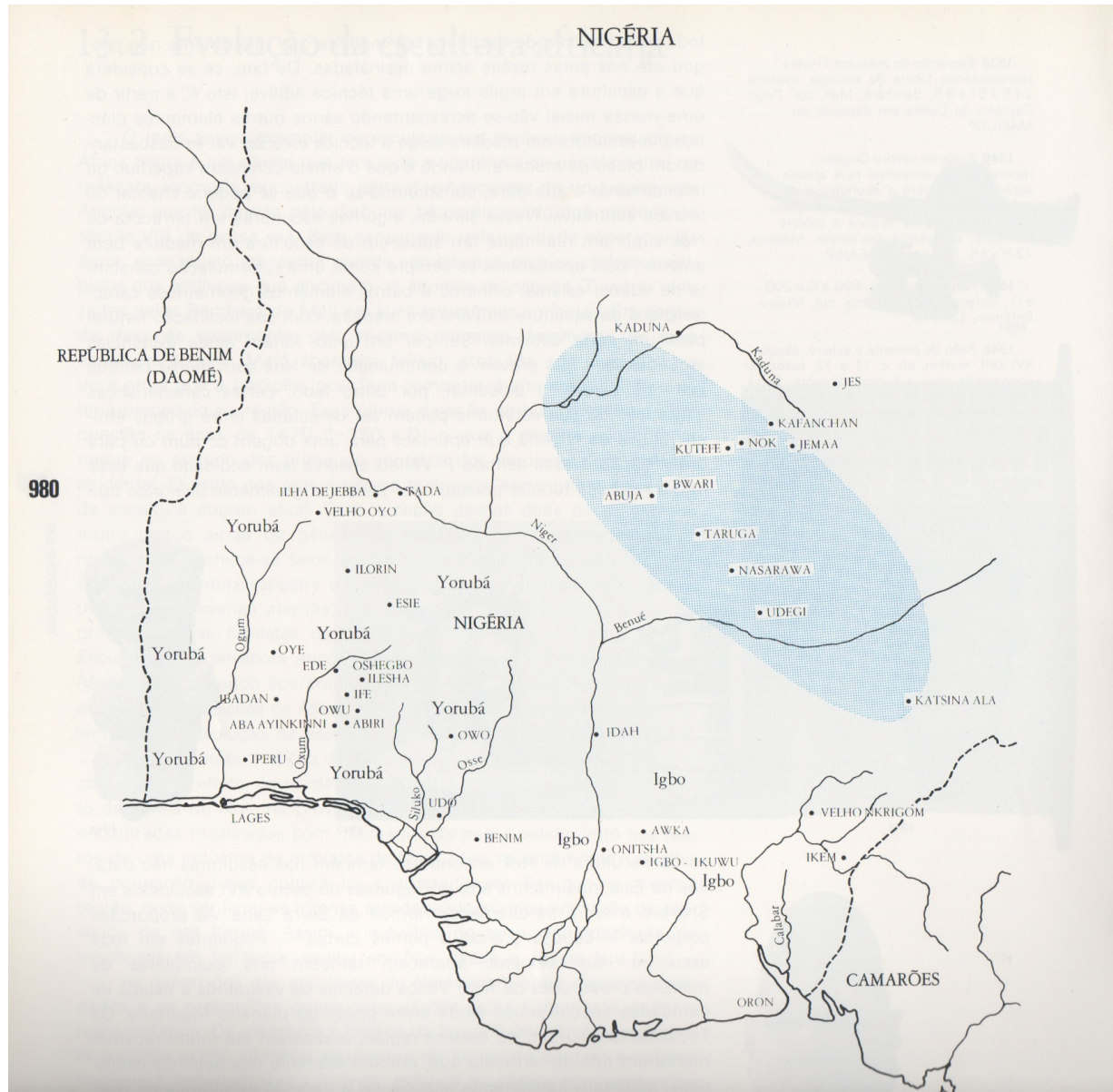


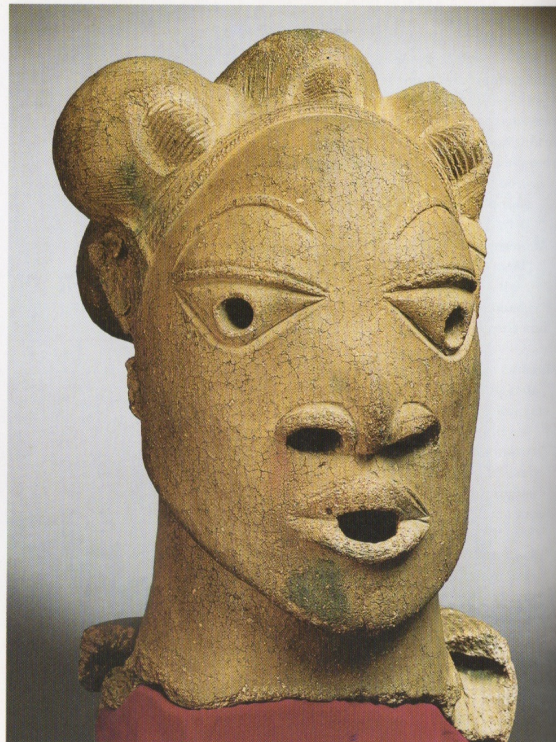
FIGURA 15.1 O delta do Níger e os Camarões, do século XVI ao XVIII.

Nigéria. Área de cultura Nok.

Arte afro-brasileira, Mariano Carneiro da Cunha. *História geral da arte no Brasil, vol. II*, Walter Zanini.



Cabeça Jemaa, c. 500 a.C. e cabeça Dinya, c. 500 a.C.-200 d.C.
Terracota. Museu Nacional, Lagos.
Africa. The art of a continent. Tom Phillips



Guerreiro. Nok, Nigéria, terracota.
De Meulder Collection. *Africa. The art of a continent.* Tom Phillips



Bronze head from Ife, British Museum Objects in Focus, 2010.

Cabeça desenterrada em 1938 em Ifé, junto com outras 12. Uma outra cabeça havia sido desenterrada em 1910, no templo de Olokun.

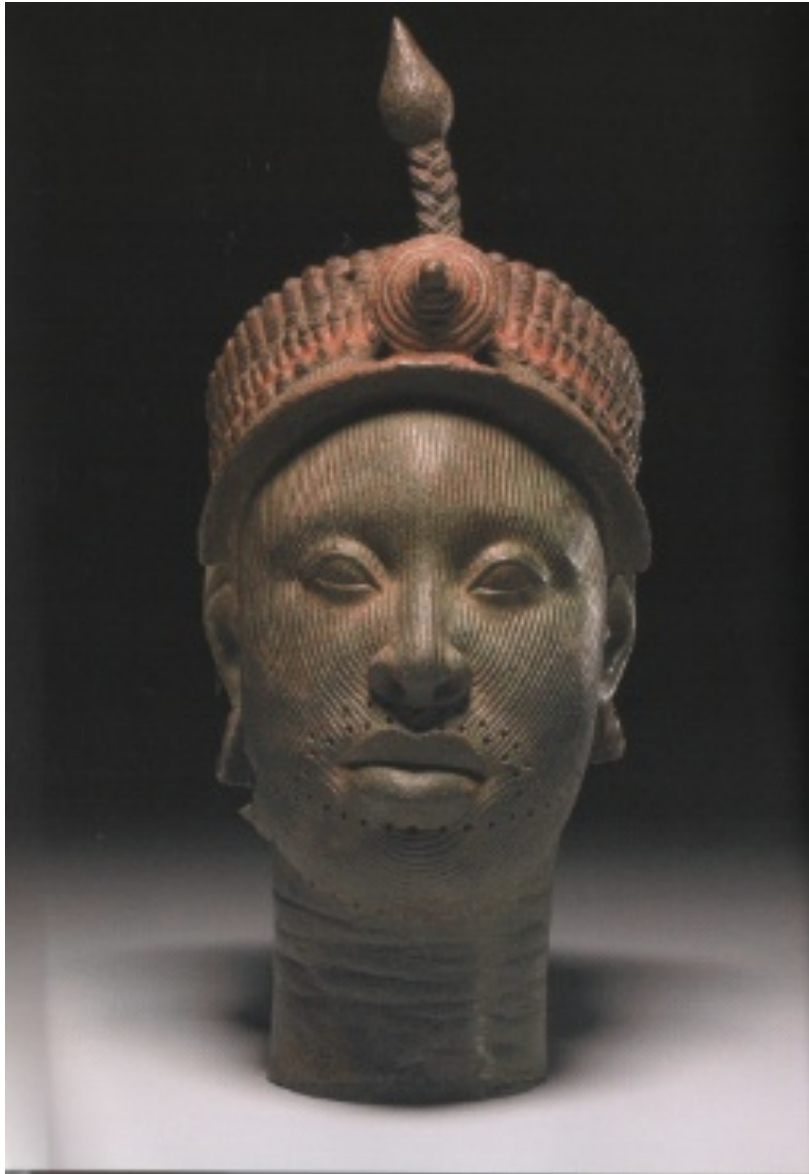
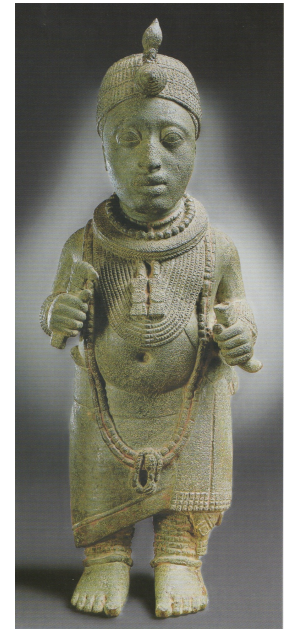


Figura de um Oni, séculos XII- XV, zinco e cobre, Ifé. Museu Nacional, Lagos, Nigéria.

Africa. The art of a continent. Tom Phillips.



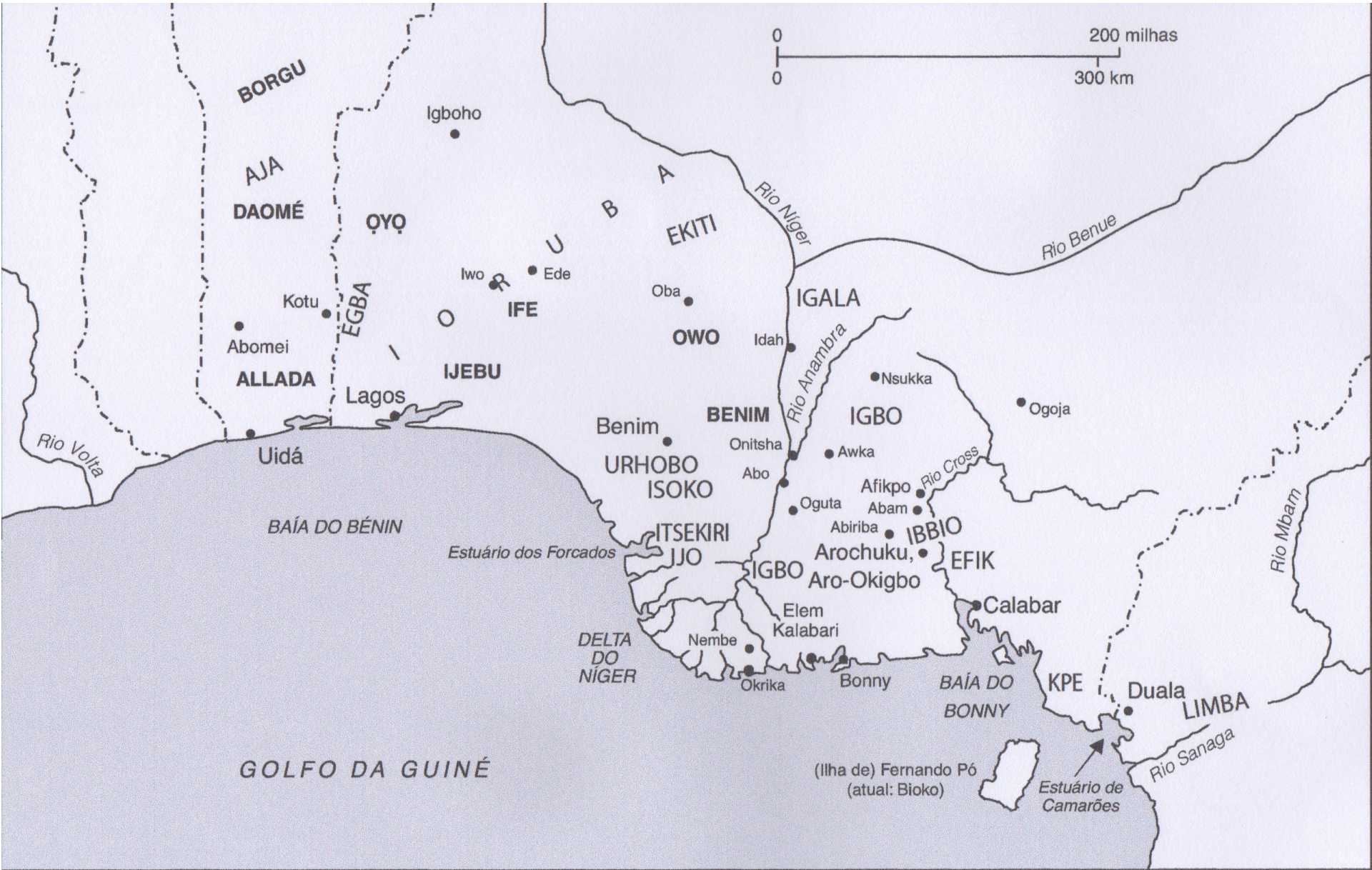


FIGURA 15.1 O delta do Níger e os Camarões, do século XVI ao XVIII.

Cidade de Benin (1891). *Royal Arts of Africa*, Suzanne Preston Blier.



Benin (etnia edo)

- Tradições de Ifé e também igbos
- Século XIII – Oranian: adoção de dinastia vinda de Ifé
- Século XV: Eware – primeiro obá conquistador; militarização e captura de escravos
- 1486 – Ozolua, filho de Eware: primeiros contatos com os portugueses
- Século XVI – Esigie (c. 1517-1550): filho de Ozulua, continua guerras de conquista; afastamento do comércio europeu
- Benim: espaço importante nos circuitos comerciais da região

Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier, 1998.

Benin, figura equestre, provavelmente século XVIII,
48 cm. Museu Britânico, Londres.

Provavelmente representa Oranian, o obá que
fundou a segunda dinastia reinante no Benin no
século XIII e teria introduzido o cavalo na região.



Benin, máscara de marfim acredita-se
representando Idia, a mãe do obá Esigie, c.
1520, 25 cm. Museu Britânico, Londres.



O obá do Benin, seu séquito, seu palácio e sua capital
Olfer Dapper, *Descrição da África* - 1686



A quatorze ou quinze lieuës de Gotton, tirant vers le Nord, on trouve une ville que les Hollandois appellent *Grand Benin*, parce qu'en effet il n'y en a point de si grande dans tout ces cartiers-là. Le seul palais de la Reine a trois lieuës de circuit & la ville cinq; en sorte que la ville & le palais pris ensemble font une enceinte de huit lieuës. La ville est fermée d'un côté d'une muraille de dix pieds de haut faite d'une double palissade d'arbres, avec des fascines au milieu entrelacées en forme de croix, & garnies de terre grasse. De l'autre côté un marais bordé de buissons qui s'étend d'un bout de la muraille à l'autre, sert de rempart naturel à cette ville. Il y a plusieurs portes, qui ont huit ou neuf pieds de hauteur & cinq de largeur: elles sont de bois, toutes d'une piece & tournent sur un pieu comme les clayes qui ferment les prez.

Le palais du Roi est à côté droit de la ville, au sortir de la porte de Gotton. C'est un assemblage de bâtimens qui occupe autant d'espace que la ville de Harlem & qui est fermé de murailles. Il y a plusieurs appartemens pour les ministres du Prince & de belles galeries dont la plupart sont aussi grandes que celles de la bourse d'Amsterdam. Elles sont soutenues par des piliers de bois enchassés dans du cuivre, où leurs victoires sont gravées, & qu'on a soin de tenir fort propres. Le plus grand nombre de ces maisons royales est couvert de branches de Palmier disposées comme des planches quarrées; chaque coin est embelli d'une petite tour en pyramide, sur la pointe de laquelle est perché un oiseau de cuivre étendant les ailes.

La ville est composée de trente grandes ruës fort droites & de six vint pieds de largeur, outre une infinité de petites ruës traversantes. Les maisons sont près l'une de l'autre, & rangées en bon ordre: elles ont des toits, des auvents, des balustres & sont ombragées de feuilles de Palmier & de Bananas; parce qu'elles n'ont qu'une étage de hauteur. Néanmoins dans les maisons des gentils-hommes il y a des grandes galeries par dedans & plusieurs chambres dont les murailles & le plancher sont de terre rouge. Ces peuples ne le cèdent point aux Hollandois en propreté; ils lavent & frottent si bien leurs maisons qu'elles sont polies & reluisantes comme une glace de miroir.

sonnées. Les gentils-hommes qui vont faire une campagne & qui veulent paroître, portent un bel habit d'écarlate, un collier de dents d'éléphant & de leopard, un turban rouge fourré & bordé de peau de leopard ou de civette, d'où pend une queue de cheval. Les Soldats vont nus depuis la ceinture en haut & portent sur le reste du corps une habit d'une étoffe aussi fine que la soie. L'armée est conduite par un General qu'on nomme *Ouwe-Asserri*; qui commande à baguette & profite de tout le butin sans que personne en puisse rien garder, si ce n'est à la dérobée & en s'exposant beaucoup. Cependant ces Soldats sont fort courageux & fort genereux, ils n'abandonnent jamais leur poste, encore qu'ils aient la mort devant les yeux, & après le combat, ils vont remercier le Prince de l'honneur qu'il leur a fait de les employer à son service. On rapporte le reste des fleches dans l'Arсенal du Roi, & les Fetisés ou prêtres en empoisonnent de nouvelles pour remplacer celles qui se sont perduës.

C'est un Prince puissant que le Roi de Benin, il peut mettre en un jour 20000 Soldats sur pié, & lever en peu de temps une armée de quatre vint & de cent mille hommes: aussi est-il la terreur de ses voisins, & la crainte de ses peuples. Les Rois d'Istanna, de Forcado, de Jaboc, d'Isago & d'Oedobo sont ses vassaux; & tous ses sujets, pour grands qu'ils soient, sont tout autant d'esclaves. Ils portent même une incision sur leur corps, comme une marque de servitude; que le Roi leur fait imprimer dans leur enfance, lorsque le pere ou la mere les presentent devant lui.

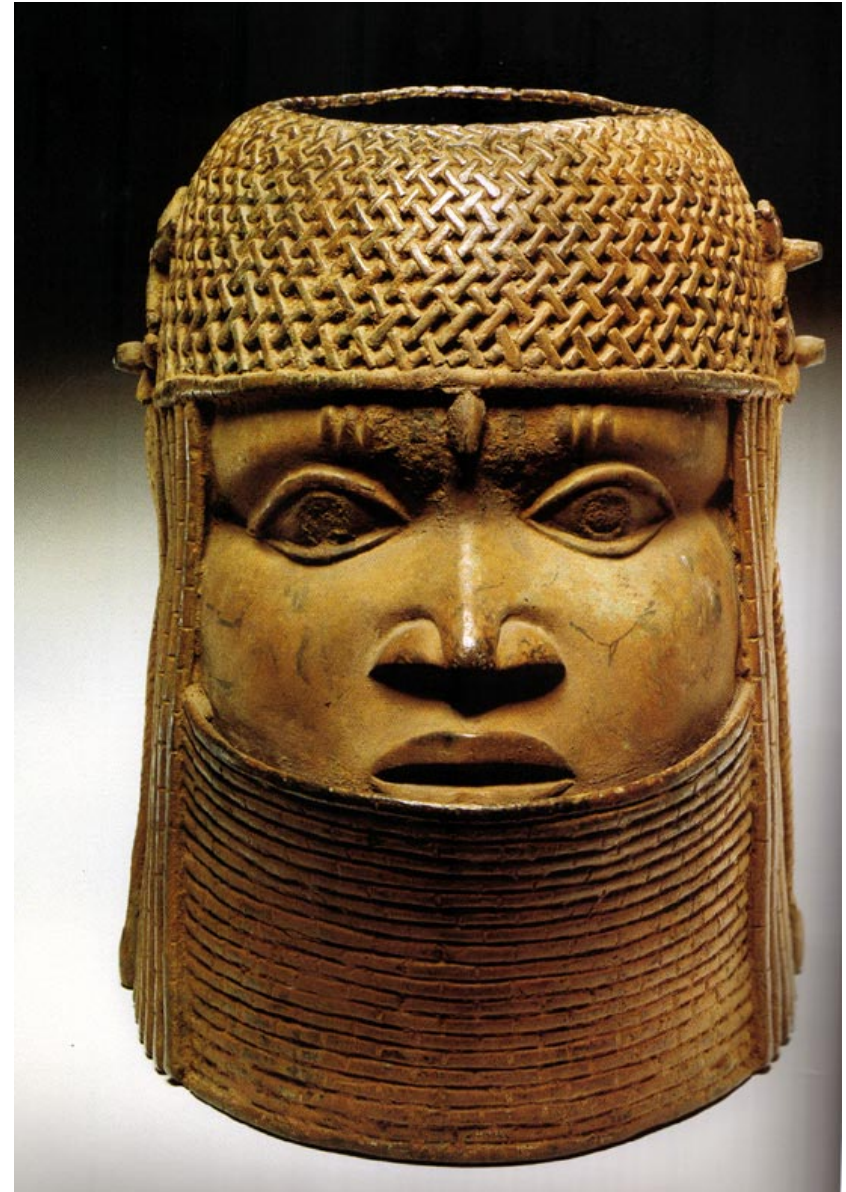
Les trois Grands Fiadors sont les trois premiers Ministres d'Etat après le General d'Armée, ^{Gouvernement} qui gouvernent, chacun, un quartier de la ville de Benin. Les autres villes ont aussi leurs fiadors, comme Gotton qui en cinq & Arbon sept; ceux-ci jugent des causes civiles, mais pour les criminelles, elles vont toutes dans la Capitale & tombent entre les mains des grands Fiadors, qui donnent souvent le tort à celui qui a moins de coquilles des Indes à donner.

Le Roi de Benin entretient grand nombre de femmes, quelquefois plus de mille, quand il meurt on enferme les femmes qu'il a conuës dans un ferrail où chacune a sa chambre à part, & où elles sont gardées par des Eunuques: & son successeur hérite de celles qu'il n'a pas touchés.

Ifé, séc. XII a XV, col. Leo Frobenius



Benin, séc. XVIII



Benin, placas, Museu Britânico, Londres.



British Museum - Londres



Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier, 1998.

Benin, cabeça real de um altar, provavelmente século XV. Latão e ferro, 21 cm. Museu da Universidade da Pensilvânia, Filadélfia; Benin, cabeça, final do século XVI, 27 cm. Museu Britânico, Londres; Benin, cabeça da rainha mãe com penteado usado pelas mulheres da corte, c. 1500-1550, 39 cm. Museu Britânico, Londres.



Benim, O altar do palácio do obá Ovonramwen (1888-1897). *Royal Arts of Africa*, Suzanne Preston Blier, 1998.



History of Africa, Kevin Shillington.
Saque no Benim, 1897.



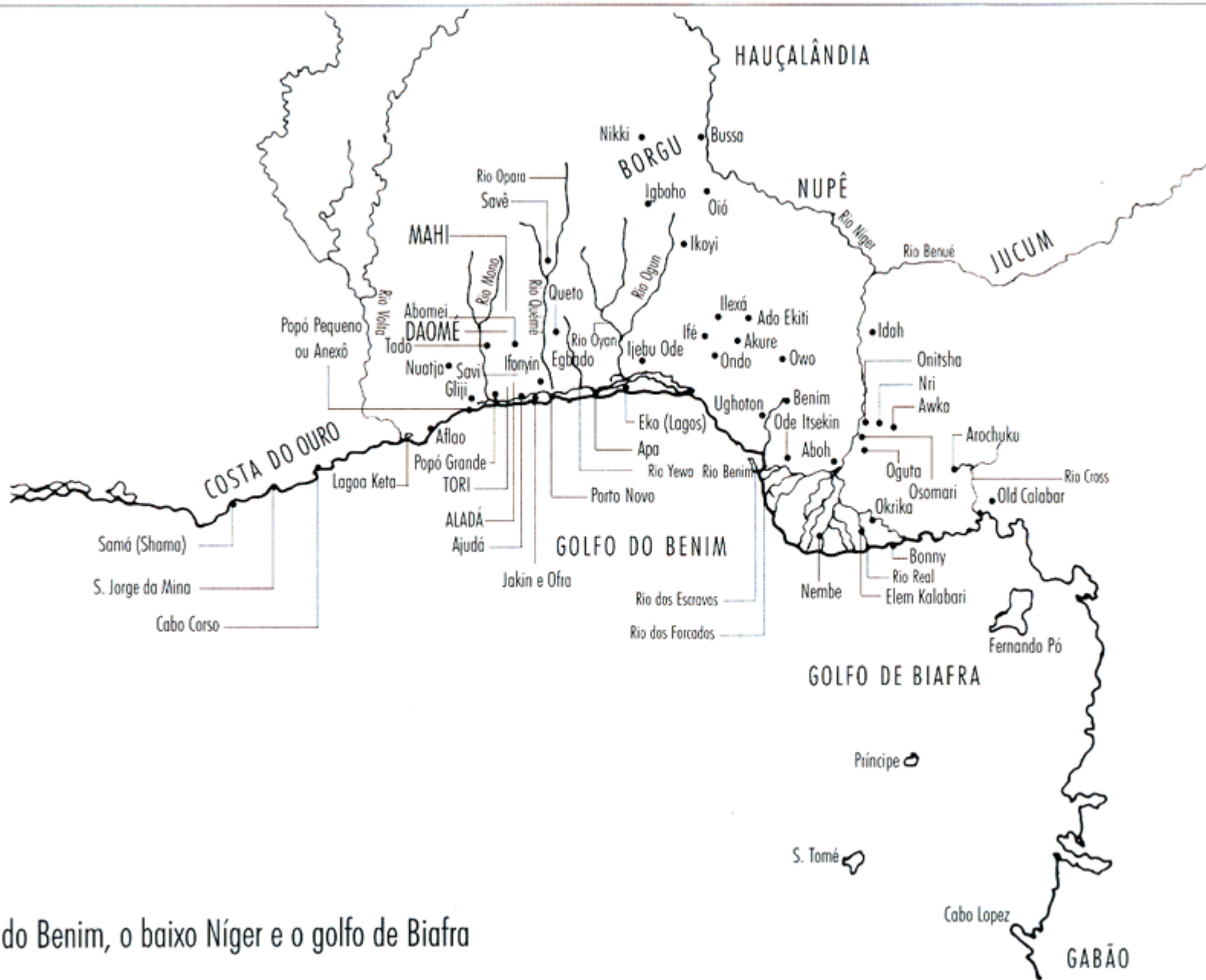


Obá Akenzua II (1933-1978), Benin,
Nigéria, 1964.



Royal Arts of Africa, Suzanne Preston Blier, 1998.
Benin -1986 – Cerimônia dedicada aos chefes locais.





O golfo do Benim, o baixo Níger e o golfo de Biafra

GABÃO



Painted by Capt. W. Allen, R.N.

Engraved by J. W. Cook

The Court of the King of Suddah.



Drawn by Capt. W. Allen, R.N.

Engraved by J. W. Cook

Native Manufacturers at Suddah.

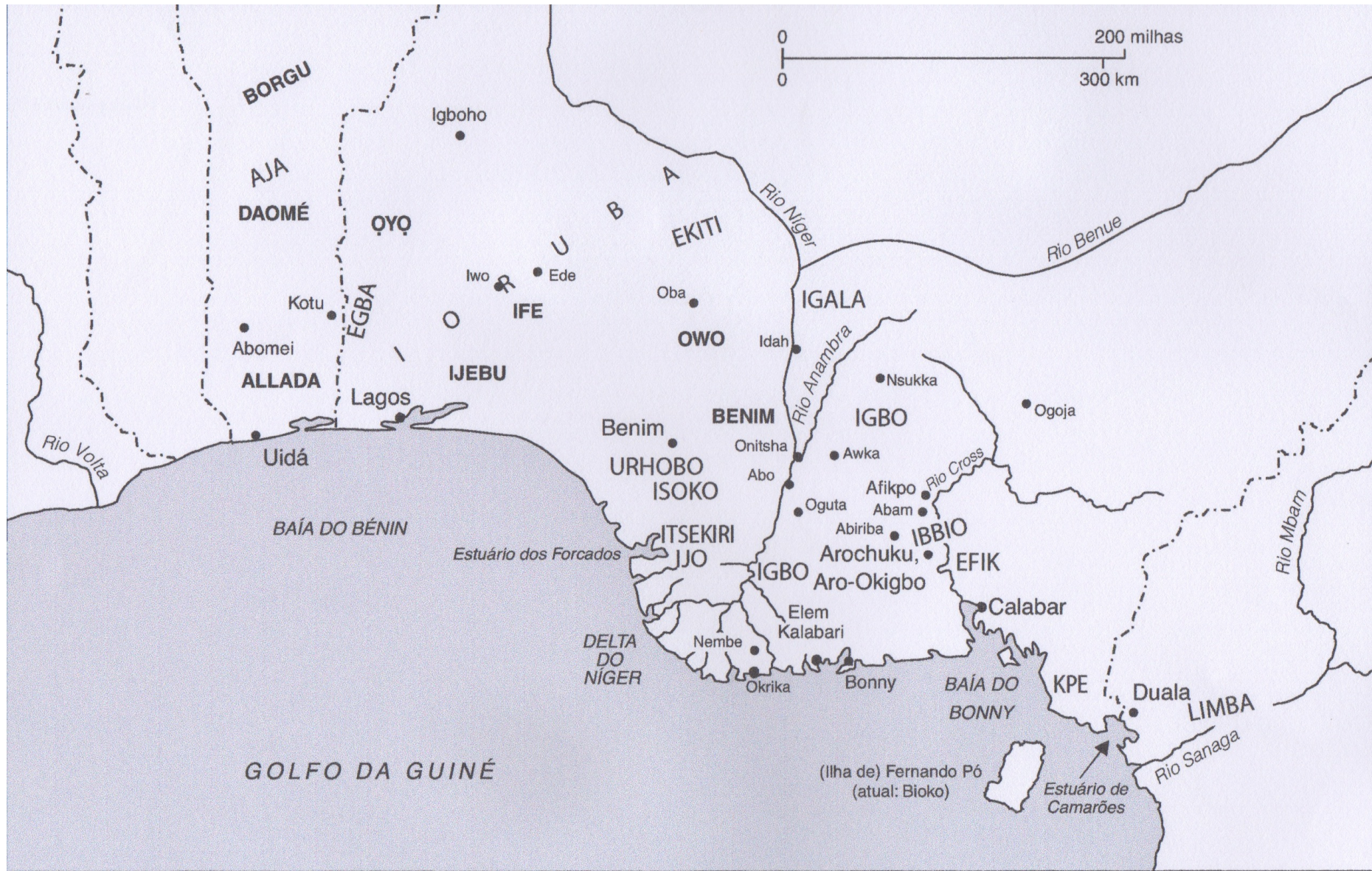


FIGURA 15.1 O delta do Níger e os Camarões, do século XVI ao XVIII.

- Delta ocidental do Níger:

- . itsekiris – intermediários entre o interior e a costa, ligados ao Benim
- . Ijebus – produção de tecidos
- . Ijós – delta, fornecedores de sal para o interior, comércio regional

- Delta oriental do Níger:

- . Ibos – agricultores há muito ali instalados, oráculos como fator de organização política (sacerdotes); bronzes de Igbo-Ukwu

- Vale do rio Cross e Camarões:

- . Ibibios e efik: línguas bantos, comerciantes de escravizados, associação de comerciantes - Ekpe e oráculo Aro-Chukwu
- . Dualas: bantos, pescadores, caçadores, agricultores

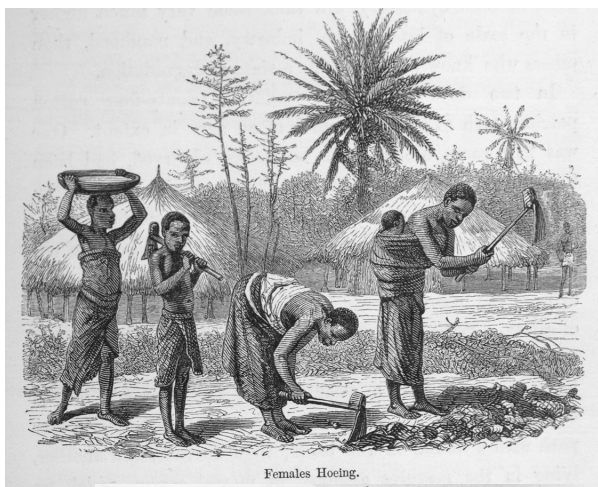
Pingente, cabeça. Igbo-Ukwu, século X, bronze, Museu Nacional da Nigéria, Lagos.
Africa. The art of a continent. Tom Phillips



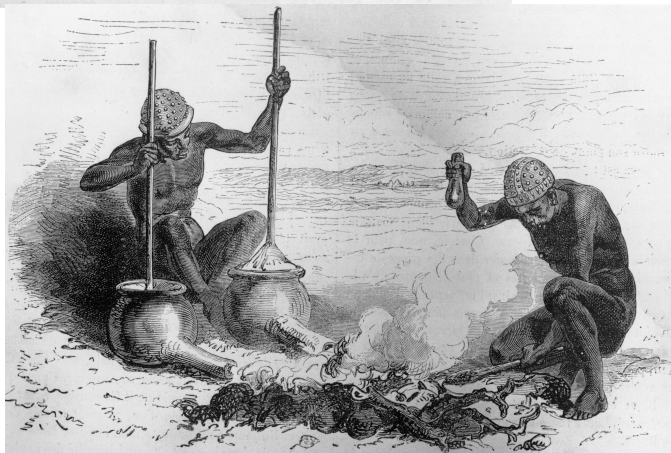
Vasos de cerâmica e vaso de bronze. Igbo-Ukwu, século X, Universidade de Ibadan e Museu Nacional de Lagos, Nigéria.

Africa. The art of a continent. Tom Phillips.





Females Hoeing.



FABRIQUATION DE L'UILE DE PALME. — DEHIN DE BRONNE, GRAVÉ PAR DEYER.



Nègre montant au palmier pour en recueillir le vin

Museu Real da África central, Tervuren - Bélgica.



Tropenmuseum – Amsterdam
África Centro Occidental

Máscara, madeira, século XIX,
Fang, Guiné equatorial.
Africa. The art of a continent.
Tom Phillips.



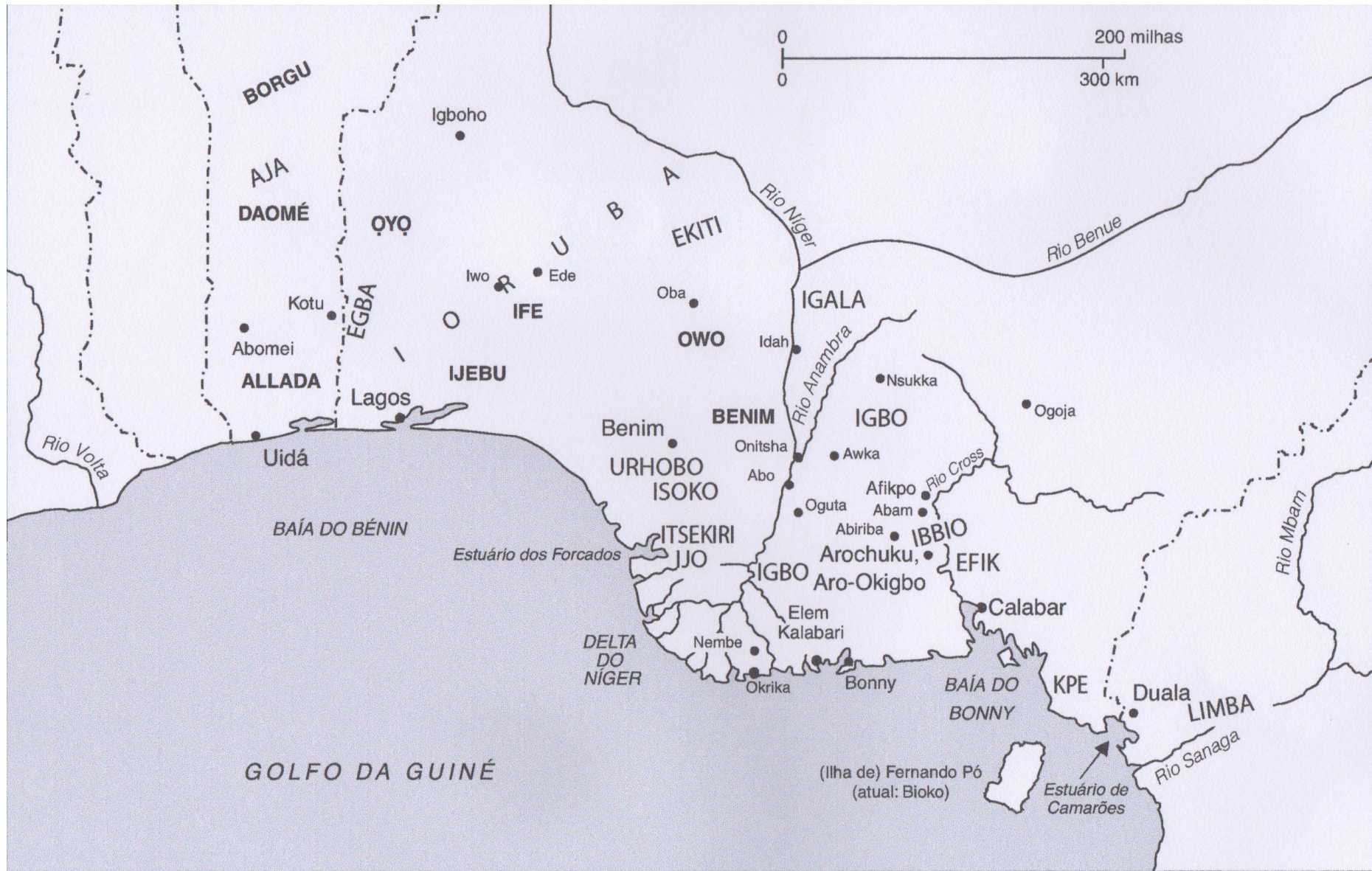
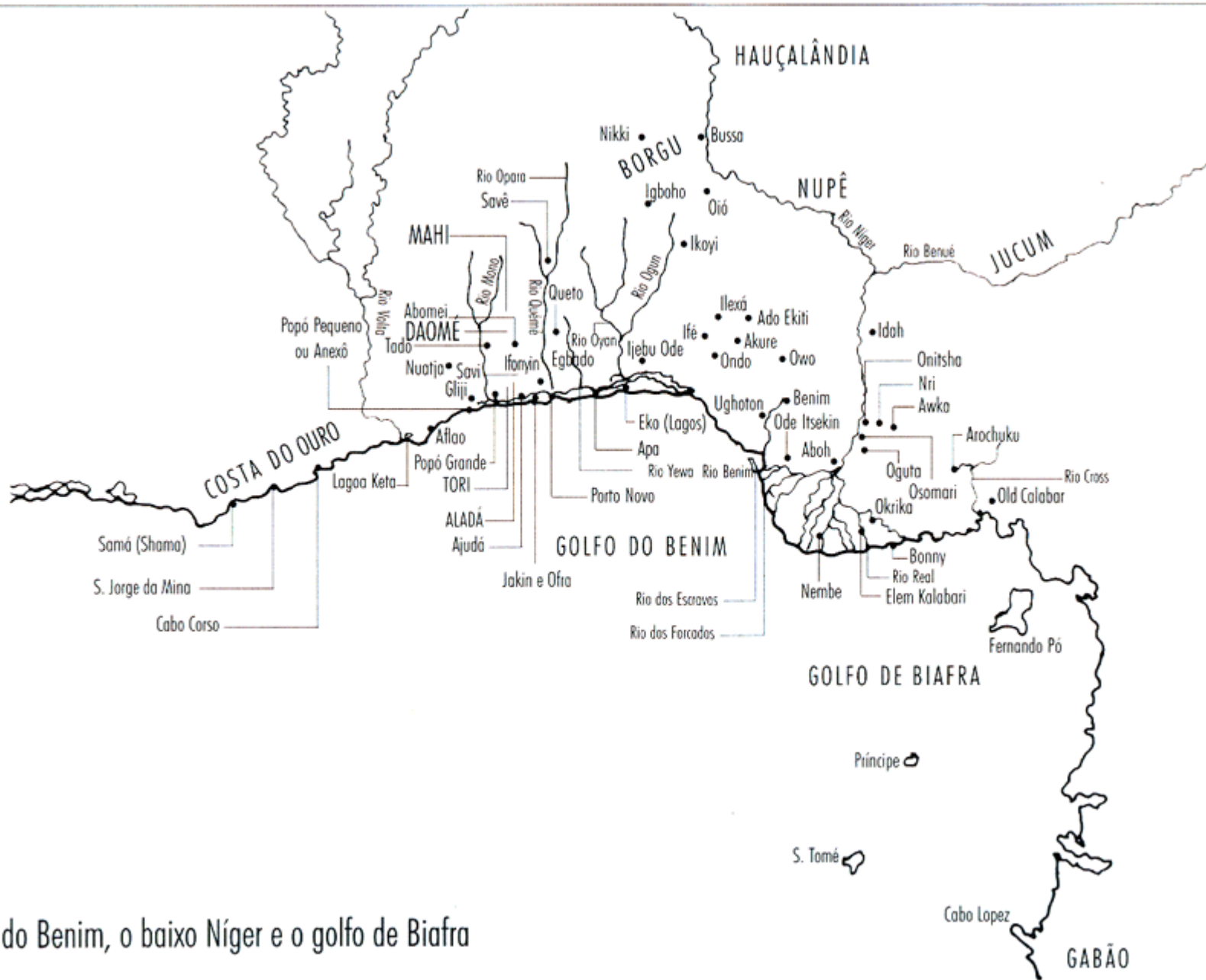


FIGURA 15.1 O delta do Níger e os Camarões, do século XVI ao XVIII.



O golfo do Benim, o baixo Níger e o golfo de Biafra

Divisão política da África (atual)

